



1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.





ماجد بن عبدالعزيز

### المعرض التركي بجدة

من احمد سعيد مصلح  
يفتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة مساء السبت القادم بمركز الحضارة بجدة المعرض التجاري التركي والذي تشارك فيه عدد كبير من المؤسسات والشركات التركية ويستمر لعدة ايام .. ويحضر الافتتاح عدد كبير من المسؤولين والسفير التركي واعضاء السفارة بالملكة.

### تفقد مشروعات الطرق بالقرية

من مندوب - المدينة -  
قام مدير ادارة الطرق بالقرية المهندس محمد عباد الله اسره صباح امس بتفقد مشروعات الوزارة والبلدية على سبيل العمل بها والمشروعات التي سيتم استكمالها لاستخدامها قبل موسم الحج المقبل ..

هذا وسبقه الاسره اليوم بتفقد مشروع الطرق الزراعية بمنطقة الليث.

## اجتماع لتنفيذ تعليمات سمو وزير الداخلية المتعلقة بالواجهات الخشبية



د. محمد علي قطان

من عكاشه محمد طه  
جدة - ترأس الدكتور محمد علي قطان امين مدينة جدة بالنيابة قبل ظهر امس الاجتماع حضره العقيد عيسى الزهراني رئيس شعبة السلامة بالدفاع المدني والمهندس سعود القفدي رئيس بلدية البلد والمهندس عبدالرحيم مغربي رئيس بلدية الجامعة والمهندس خالد بدرى رئيس البلدية الوسطى والمهندس ابراهيم غشور رئيس قسم التصاريح والمباني ..

وقد ناقش الاجتماع طرق تنفيذ التعليمات الصادرة من سمو وزير الداخلية والمتعلقة باستخدام الخشب في المداخل والمنازل .. وقال الدكتور محمد علي قطان ( للمدينة ) ان لجنة من كل من المهندس ابراهيم عاشور والمهندس سعود القفدي والمهندس خالد بدرى قد تم تشكيلها لدراسة الموضوع ومعالجة الاماكن المستخدمة الخشب في واجهاتها على الطيعة ورفع تقرير مفصل يتضمن اقتراح الواجهات للمعرض بما يتماشى مع تعليمات سمو وزير الداخلية .. واضاف

### وقد جلمعي في مدارس القنفذة

من عباد الله مغربي  
القنفذة - قام مؤخرا وفد من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة بزيارة لطلبة القنفذة وقد ضم الوفد عددا من الاساتذة والمسؤولين من عمادة القبول والتسجيل بالجامعة وقد التقى الوفد بطلبة السنوات التحضيرية بمدارس منطقة القنفذة وشرح لهم كيفية القبول والتسجيل ونظم الدراسة بالجامعة.

## مشروع كهرباء القصيم يخدم ٤٠٠ مدينة وقرية

من سعد محارب الحربي  
القصيم - مكتب المدينة - ذكر المهندس علي الصالح البراك مدير عام الشركة السعودية المحددة للكهرباء بمنطقة القصيم بان مشروع القصيم المركزي يغطي اكثر من ٤٠٠ مدينة وقرية والى المزارع وهو من اكبر المشاريع الكهربائية في القصيم من حيث الحجم وعدد المشتركين الذين سيخدمهم وتتالف المحطة المركزية من محطة توليد رئيسية من تسع وحدات غازية تبلغ قدرة كل وحدة ٦٦٠٠٠ كيلو وات .. اي بقدرة اجمالية تبلغ ٦٦٠٠٠٠ كيلو وات .. ومن شبكات نقل ١٢٢ ك. ف بطول حوالي ١٠٠٠ كم وتحتوي عشرة محطات تحويل ٢٢/١٣٢ ك. ف واربع وعشرين محطة تحويل ١٣٢/٨ ك. ف وشبكات توزيع ٢٢ ك. ف بطول حوالي ٨٥٠ كم وشبكات جهد متفقد بطول ٢٠٠٠ كم واكثر من ١١٠٠٠ محول

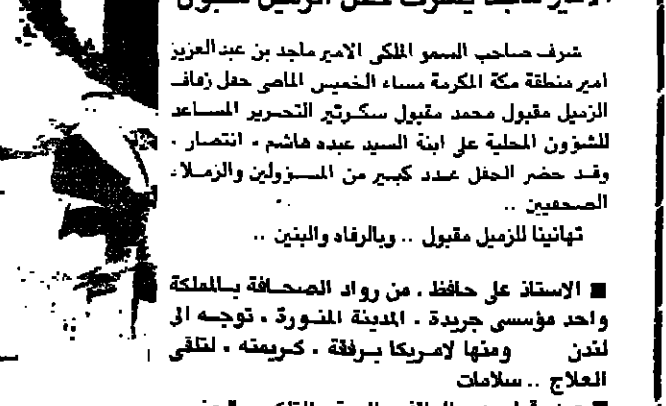
توزيع  
وقد تم صرح خاص للمدينة قال ان قيمة التيار الكهربائي للمباني السكنية والتجارية تبلغ ٧ مليارات للكيلوات ساعة .. اما القطاع الزراعي والصناعي فقد تكومت حكومة صاحب الجلالة الملك المعظم بتفويض شركة الكهرباء ببيع ٥ مليارات للكيلوات ساعة .. وقال ان هذا يعتبر ديماء كبيرا لهذه القطاعات حيث انه لا يمكن الحصول على الطاقة الكهربائية بسعر كذا في اي مكان في العالم وفي ظروف مشابهة للمملكة.

## ندوة عن المشكلات التي يواجهها المتبتعون في الخارج

من مكتب المدينة  
الرياض - عقدت صباح يوم السبت بقرى دورية المتبتعين العاصرة في العهد المال الدعوة الاسلامية بجامعة الانام محمد بن سعود الاسلامية ندوة عن المشكلات التي يواجهها المتبتعون في الخارج .. وقد شارك في الندوة كل من الاساتذة احمد صالح الكافي والمحاضر بكية التربية بجامعة الملك فيصل وعبدالله عطار المحاضر بالكلية المتوسطة بالطاق وعمل طاهر الحاملي مدير مكتب وكيل جامعة الملك فيصل للشؤون الأكاديمية ومحمد احمد مني المحاضر بكلية التربية بجامعة ام القرى ..

هذا وقد ناقش اعضاء الندوة اربعة موضوعات رئيسية اولها مسألة التجهيز وما يشترط عليه من استعدادات بشأن الشهادات التي يجب ان يصحبها مع الحجوزات الضرورية .. واجراءات الملكية والموضوع الثاني كان عن كيف يواجه المتبتعون مشكلات في مقر الدراسة .. والموضوع الثالث كان عن الجانب الأكاديمي بما في ذلك مشكلة تعلم اللغة ومتطلبات الدراسة .. اما الموضوع الرابع والاخير كان عن بعض المشكلات الاجتماعية التي يمكن ان يواجهها المتبتع هناك وكيف يمكن له ان يتغلب عليها .. واشتمل هذا الجانب على مشكلات السكن وكيفية الحصول على رخصة القيادة ومشكلات المرور وجوانب اخرى حيوية هذا وقد قررت ادارة دورات المتبتعين بان تقوم باصدار نسخة من شريط الندوة لكل من وزارة التعليم العالي وللبلديات التعليمية في امريكا بعد ان تم تسجيل الندوة على شريط فيديو ..

## الامير ماجد يشرف حفل الزميل مقبول



سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز

شرف صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة مساء الخميس الماضي حفل زفاف الزميل مقبول محمد مقبول سكرتير التحرير المساعد للشؤون المحلية على ابنة السيد عبد هاشم - انتصار - وقد حضر الحفل عدد كبير من المسؤولين والزعماء والعلماء ..

ثم عقد قران العقيد محمد سالم الشمراني احد منسوبي شرطة جدة على كريمة السيد فيصل امين المحمدي .. الف مبروك وبالرفاه والمعين ..  
وصل من السودان الشقيق السيد - سعيد عبدالله - رئيس قسم اعلان البضائع العالية بالخطوط الجوية السودانية في زيارة قصيرة لجدة واداء العزرة ..  
عاد الى جدة قداما من القاهرة الدكتور كامل اسعد جمال كعزة بعد حصوله على شهادة البكالوريوس في الطب والجراحة من كلية طب القصر العيني جامعة القاهرة عودا حيدا والف مبروك ..  
الشيخ محمد الامين مصطفى المير جامعة ام القرى بكية المكرمة رزق بمولود جديد اسماه - احمد - جله الله من مواليد السعادة .. تهانينا لابي عبد الرحمن ..  
عقد قران الشاب اسامة نجل رجل الاعمال المعروف بجدة احمد زيني على ابنة ضحوى ابنة الدكتور عبد الرحمن العمري .. الف مبروك ..  
رزق الاستاذ عطا الله صالح العمري مدير مدرسة حسان بن ثابت المتوسطة بجدة بمولود جديد اسماه - سارة - جله الله من مواليد السعادة واقربها عين والديا .. والف مبروك ..

## نائب محافظ التحلية يتفقد مشروعات الجنوبية

انساب تحلية المياه المالحة الذي يجري تنفيذه من موقع المحطة التي سوف تلتج بالشقيق على ساحل البحر الاحمر وحتى مرتفعات عسير ومدينة ابها وكذلك متابعة مشروع محطة تحلية المياه المالحة بمدينة البرك والتي يجري تنفيذها لتساهم بتوفير المياه العذبة النقية للمواطنين بطاقة انتاجية مقدارها ٥٠٠ الف جالون من المياه العذبة يوميا .. كما يطمعن مع القائمين على تنفيذ هذه المشروعات لتحتمل انهاءها في المواعيد المحددة ..

## اسبوع التوعية الصحية بالطائف

من يحيى سلطان ويحيى الياسي  
الطائف - افتتح امير الطائف صالح السالم مساء يوم السبت الماضي اسبوع التوعية الصحية الذي اقامته مديرية الشؤون الصحية بالتعاون مع جمعية الثقافة والفنون بالطائف وقد حضر الافتتاح الذي اقيم على صالة الجمعية عدد كبير من مديري الدوائر الحكومية والمواطنين

## جوائز متعددة في الحفل الختامي لاسبوع النظافة

من حسين الزهراني  
جدة - ترأس الاستاذ وهيب محمود عطار مدير الجهاز المركزي للنظافة والهيئات خلال ايام الغالية الماضية حفل ختام لاسبوع النظافة في البلديات القرية .. وبحث الاجتماع التنسيق للحفل الختامي لاسبوع النظافة والذي سيكون خلال ايام المقبلة وسيتم من خلال هذا الحفل تقيم احسن شارع ومدرسة وفرع وجمعية وحى في حفل النظافة وتوزيع الجوائز على الفائزين حسب هذا المفهوم ..

## لجنة من صحة البيئة للتفتيش على مصنع البان

من مندوب المدينة  
جدة - قال الاستاذ محمد داود فيروز رئيس جهاز صحة البيئة والاسواق المركزية بان لجنة برئاسة الدكتورين اسامة محمد سلمان ومحمد فريد على قد قامت مؤخرا بجولة تفقدية على مصنع بخش لالابن للتأكد من مدى تنفيذ المصنع للشروط الصحية للمحطة للمصنع سابقا من اللجنة التي شكلتها الاسفة لهذا الغرض في وقت سابق ..

## مطلوب مهندس ومقربان

تعلن  
مؤسسة كنانة للنساء  
عن مايتها لمهندسة تسويق اجنزة كبريطانية  
والكترونية بالمؤهلات التالية :-  
• دبلوم جامعة في الإلكترونيات  
• خبرة تسويقية سابقة ناجحة لاقل من ثلاث سنوات في منطقة مكة  
• اقامة في اللغة العربية والانجليزية قراءة وكتابة  
• لمسة في لغة قابلة للتحويل  
• المرتبه حسب المؤهلات والخبرة  
كما أنها بحاجة الى معقدين للمراجعات لدى الدوائر الحكومية بالمؤهلات التالية :-  
• اقامة في اللغة العربية قراءة وكتابة  
• رخصة قيادة سلة سعودية  
• أن يكون سعودي  
يرجى من المرشحين  
إرساله بن بعاة السابعة والثامنة والتسعة  
الى مسار بالبريد ايمانه كزديه تلفون رقم  
٦٤٩٣٧٥٠



سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز

## الصحفيون

تلفظ انظارا تلك الورش الالكترونية الحالية لمهندسة السيول والقطارات والحمير لصاحبها المهندس موزون ابوقريعة .. فتوكل على امه وتفحصها بسيارتها وتفحصها طابقي من سعدها التنازل والتحدث معا ولو بطريقه .. فتخرج له ما اصعب سيولها من خال في الابواب وضاد في البواب وعطش في التوايح .. فيفتتح كلاسد الهصور ويصل الى تروكو السيولة ليوصلها الى بيارة وما ان خيروا فخرهم لتصلوا باقي المشوار كعلي .. حتى يامر احد صبيحه بالتدخل باصلاح تاد السيولة .. فيبدأ الصبي بغير المهندسين بجعل السيولة حقل تجارب علمية .. من تركيب وتربيط وتفكيك وتكسير وتطعيم وبعد تجريب وتكسير تستكون شوية بقوش ومخل وسبخ .. وبعد تجريب وتكسير تستكون السيولة الموقرة وكما يدعي المهندس ان تلكها بلدت كم الف ريال يس وهي بحلة معتدلة ان شاء الله ..

وتخرجون من الورشة باسفل امه وحفظه .. وبعد قليل تلف السيولة كما يقف حمر الشيخ في العقيق .. فتجد ان من القصب ان تحولها الى مركب بلدي وشكلها من مقاعدتها في البيوت .. ولول مرديين في انكم صوت اطفال وهم يركضون خلفكم .. قريح خردة .. وهذا تحلل العقل والنمسا وتطاردكم .. فيجتمع عليكم المزة وميجوسكم .. يكمل علقه على اعتبار انكم من الجنان .. احمد سعيد مصلح

# وحدة

## لجميع الاخوة الاعزاء

### منسوبي الغيرة التجارية والصناعية بجدة

يسرنا ان نعرض لكم الفرصة التجارية والصناعية بجدة  
أن ندعو كافة منسوبيها من شركات ومؤسسات ورجال الأعمال والتعاون مع رجال المرور ونسأل كل عوفت ممكن لانجاح مهمتهم ونسأل كل عوفت ممكن لانجاحهم في تسير وسهولتهم ونسأل كل عوفت ممكن لانجاحهم وسهولتهم وسهولتهم وسهولتهم ..

## أخوة لنا

إن أفضل ما نشاركت به إخواننا رجال المرور هو الالتزام بتنفيذ تعليمات وأنظمة المرور لنخفف عنهم عبء هذا العمل الشاق والمضني .

وليكن من أسبوع المرور فرصة لتبدأ صفحة جديدة مشرقة بالأمل والتعاون مع رجال المرور .

## فلنعلم أبناءنا

### استقلال الشخصية

مركز المعلومات

البريد: شارع الوردية - الرياض - ١١٥١١/١١٥١٢

مدير مرور الباحة :

## السوق المروور - اتصال اداب المروور الى المواطنين

### البحث جار عن مقر جديد لإدارة المروور بالباحة

■ انظر المحافظة على ارواح الناس وممتلكاتهم بتبذل الدولة أقصى الجهود في سبيل هذا الهدف السامي النبيل والمروور في بلادنا يعتبر من أبرز هذه الجهود . ومع مرور الأيام ازداد جهاز المروور تقدماً عبر ما تستخدمه من برامج وخطط ساعدته كثيراً في تقديم الفرادة ومراقبته ، وما أسبوع المروور الذي يقام بصفة دورية مرة واحدة في العام لا أحد البرامج التي كان لها دورها الإيجابي حيث تقدر اقلته في التوسع عشر من الشهر الحال كما هو معلوم ..

حوان : أحمد حامد الغامدي  
تصوير : صالح احمد الدوقي

المروور .. عام الغرض منه وكيف تصرفونه للمواطنين .. وما هي استعدائكم له ؟  
- الغرض من أسبوع المروور هو إيصال اداب وتعليمات المروور الى جميع المواطنين وتوعيتهم موريا بما يجب ان يتخلوا به أثناء قيادتهم .. ويتم إيصال أهدافه للمواطنين عبر التوعية المروورية الشاملة بواسطة توزيع النشرات والملصقات الخاصة بذلك .. ويتعاون في هذا الغرض مع أفراد المروور نخبة من الكشافة ، وكذلك بعض الطلاب وتنفذ أثناء الأسبوع ندوات ومحاضرات يقدم بها القائمين بإدارة المروور في المدارس الثانوية والمتوسطة على مستوى المنطقة ..

وإذا كان لنا من زيادة في الوعي الحديث عن دور الشركات والمؤسسات الأهلية في المنطقة .. إذ أبدت استعدادها للمشاركة مع المروور واهية قبل على وضوح الرؤية لدى القائمين عليها ..

محاضرات وندوات  
■ تريد قبل فترة ان المروور سوف يستعين بمن يراه كفة للتعاون من المواطنين فهل لازالت الفكرة واردة وما هو نوع هذا التعاون ؟

■ التعاون بين المروور والمواطن قائم بصفة عامة ، لكنه في الحقل التعليمي اكبر ، إذ اعتدنا على توعية الطلاب بالمدارس وسوف نخشى تشار ذلك ان شاء الله .. والاتجاه بتركز الآن على اقامة محاضرات توعية أثناء اسبوع المروور وبمعداها بواسطة ضباط المروور ونوابي الكفالة من المواطنين وبصفة دورية في تذك كل شهر ..

■ المراجعون ؟  
■ نحن لا ننكر هذا الاندحام وهو ناتج عن ضيق البنى المروور والتي استوجب منذ فترة طويلة لذلك فان البحث جار حالياً عن مقر اخر يراعى فيه التوسع الذي يشهده المروور بشكل متتابع ، وهذا ايضا سيكون بصفة مؤقتة إذ ان الأمن العام وعلى رأسه الفريق عبدالله عبدالرحمن آل الشيخ ، وكذلك العميد محمد بن جلال الحويش مدير عام ادارة المروور لا يألون جهداً في سبيل توفير المباني الحكومية ذات المواصفات الخاصة التي تسهل حركة المراجعة والموظف .. وسوف يتم البدء في تنفيذ مبنى لإدارة مرور الباحة ، وآخر لوحدة مرور بالجيش قريباً ان شاء الله ..

■ التوعية المروورية  
■ يحتفل المروور كل ستة بلسبوع



مدير مرور الباحة الرائد فؤاد كروي

### مدرسة جديدة لتعليم قيادة السيارات



م. معنوق الزهراني مسؤول الاتصالات .. م. أول علي السيلاري رئيس شعبة الرخص .. م. النقيب ضيف الله غرمان الشهري مساعد مدير مرور الباحة

### حملات مروورية على القرى البعيدة

■ مراقبة جميع القرى بإيجاد حملات مفاجئة وان تستثنى منها شيئاً متى توفرت الامكانيات الفنية والبشرية ايضا ..

■ اخطار المطاردة  
■ المطاردة زيمتا ينتج عنها مضاعفات سيئة ، باعتبار طريق الجنوب ضيقاً ومضيقاً فهل هي واردة في تعامل المروور مع السائقين ؟

■ المطاردة ممنوعة معنا باتا وجميع الأفراد العاملين بالدوريات ملبدين بهذه القاعدة حسب الاوامر الصادرة بها لا سيما في منطقة كالباحة تكثرت بها التصرجات في الطرق ..

■ سحب الرخص  
■ مواطن خلف الانتظمة المروورية ، فطلب منه رجل المروور اعطائه

الرخصة فلما امتنع اندفع رجل المروور في غضب فضاغف مخالفته بما لا يقرب .. كيف يشغل جهاز المروور لهذه المسألة ؟

■ يعتبر عدم إبراز الرخصة وامتناع المواطن عن ذلك مخالفة تستدعي العقابية عليها بموجب النظام ، وفي حالة مضاعفة العقوبة والمخالفات فيمكن للمواطن التقدم لنا وعند ثبوت ادعائه سوف يحاسب الفرد المنسب في ذلك ..

الحرص من جانبنا

■ الجانب الارشادي اين يقع في تعامل رجل المروور مع المواطن والقائد ؟

■ يعتبر الجانب الارشادي هو الجانب المهم في تعامل رجل المروور مع المواطن والقائد ، وهناك تعليمات وأوامر تلزم لإرفادنا بالحرص الشديد على إقامة علاقة ودية مع المواطن حتى ننشأ العلاقة بين الفرد والمواطن .. وقد ترتب اقامة ندوات تلمني على افراد المروور قبل اسبوع المروور وتوضيح كيفية العلاقة بين المروور والمواطن لتكون في النهاية قائمة على الحوار الاخرى اكثر من غيره ..

ومن هنا نأمل من جميع المواطنين الذين يتعرضون لبعض الهفوات الفريدة ان يبادروا بالإبلاغ عنها حتى يمكننا القضاء عليها قبل انتشارها .. ان الذي يبدى على الارتياح هو ما أصبحت عليه العلاقة بين المواطن ورجل المروور من تقام وتعاون ، ولشأن ذلك احدى ثمرات التوعية المروورية خلال اسابيع المروور السنوية بصفة خاصة وعلى مدار العام بصفة عامة ..

الانتظار في الممنوع .. ممنوع

■ في تصوري ان الاضطراب للوقوف في مكان ممنوع فيه الوقوف تحت وطأة الحاجة اهن ويكثر من قطع الإشارة فهل هذا وارد عند المروور في حالة تطبيق الفرامة ؟

■ يعتبر الوقوف في الاسكان الممنوعة فيها مخالفة تستوجب العقاب لكن رجل المروور يقدر ظروف اصحاب السيارات عندما يتوقف من حاجتهم الخاصة عندما يكون الوقوف لا يؤثر على حركة السير ..

السرية القانونية

■ بعض افراد الدوريات يغضب عندما يتجاوزوا سائق اخر .. فهل ذلك من حقهم ؟

■ ان افراد الدوريات ملبدين لهم السير بالسرية القانونية المحددة عبر الخطوط ومن حق أي مواطن ان يتجاوز في الامكان التي تجيز ذلك وبالسرية القانونية ايضا ..

### القصب بحاجة الى ثانوية للبنين



عبد العزيز خويطر

سنة وقد تخرج العديد من الطلاب من حملة الشهادة المتوسطة ورغبة في توفير عائد القصب الى مدينة شقراء علما بان بلدة القصب تقع بالقرب منها عدة قرى مثل المشاش والداهنة والصوح والجوية وغيرها ولنا أمل كبير في تحقيق هذا الطلب الملح الذي يزداد اهمية يوماً بعد يوم ولتلقا كبيرة في معالي وزير المعارف ..

اهالي القصب والقرى المجاورة عنهم / سعود محمد الحمضي

### الى معالي وزير الصحة بالنيابة



عبد العزيز خويطر

تأمل من معاليكم النظر في مشكلتنا وتحقيق مطالبنا في ظل قيادتنا الرشيدة ..

اهالي قرية دغيمية عنهم / ذيب هاجد السميري

### مطالب قرى آل عامر شمهران

قرى آل عامر شمهران بإشرافه البالغ عندما تسع قرى ورغم كثرة هذه القرى وازدهارها بالسكان الا انهم لا يوجد بها مستوصف وغالباً ايضا من طرق هذه القرى العديد من المشاكل خصوصاً في اوقات الربيع حيث تسقط الامطار بكثرة وبالتالي تعزل سكان هذه القرى عن وظائفهم وأعمالهم رغم ان القرى المجاورة لقرى آل عامر قد غطتها الانوارات فنحن اهالي هذه القرى نرفع هذا الى معالي وزير الصحة ومعالي وزير المعارف ونرجو من معاليهم الاهتمام بالقرى التي لا تزال في احوال اهالي هذه القرى .. والله نسأل ان يحفظ لنا جلالة الملك وولي عهده الامين ..

سكان قرى آل عامر شمهران عنهم على محمد حامد الشمراي

كلية التربية

### تعلن نجدة للمقاولة

القسم البحري . عن وصول الباخرة

نواف رحلة ٨٣/٤ إلى ميناء جدة الإسلامي يوم ١٩٨٣/٤/٥ الموافق ١٤٠٣/٦/٢٢ والقادمة من ميناء

ليماسول / بريوس .

على لسان البحارة الذين لهم بضائع على الباخرة المذكورة شرعة الاتصال لاستلام البضائع الخاصة بباطنتهم . وسوف تغادر الباخرة المذكورة يوم ١٩٨٣/٤/٧ الموافق ١٤٠٣/٦/٢٤

إلى ميناء عدن / المكلا فعلى السادة الربيعي نقل ما يلزمهم من أمتعة وسيارات وغش . سرعه الاتصال :

ب مكتب محمد الرئيسي

جدة : الرشادية / عمارة سالم بن محمد هاتف ٦٤٧٣٤٧٦ / ٦٤٧٠٥١٦ أو عبر مكاتبنا بالمملكة جدة الرياض / مكة / الطائف / المدينة

### عبد المكيون

أثاث متري ومكتبي . مطابخ إيطالية . كريستال ونجف .

تخفيضات حمية حتى نهاية شهر جمادى الثاني . استعداده تام لتأثيث القلل والشقق والجمعات السكنية حسب المواصفات . تسهيلات خاصة لزبائننا من مكة المكرمة . عجب للمفروشات . جدة - أول طريق الجامعة المنقطع من طريق مكة . تليفون : ٢٨٧٣٥٧٣ - ص ب : ٢٤٧٥ - جدة .

بسم الله الرحمن الرحيم

بشرى سارة بالمدينة المنورة

يسر من المدينة المنورة للمدينة المنورة أن يعلن عن خصم ٥٠٪ على جميع البضائع المنسوجة والرقاع والخطوط العربية السعودية الجوية .

فضلاً عن عند دفع أجرة بطاقتهم لعمل وفرد الخصم .

المدينة : أول طريق قربيات ٨٤٠٢٧٧ / ٨٤٣٢١٦٥ / ٨٤٣٢١٦٧ فؤاد سفير

### لقد حلت بيافات من لرهور العطرة التي أوت لي بعطر ..

### آلات ديلون

ذلك لطر الريق المنعش الذي يبعث الدف ثمما كالثائر الوانه الجذابة



أودى تواليت أودى تواليت سبراي لوسيون بعد الحلاقة معجون حلاقة صابون ، رغوة للحمام منزيل عرق ستيك منزيل عرق سبراي



عطر آلان ديلون بباريس - جنيف - نيويورك

PARFUMS ALAIN DELON PARIS - GENÈVE - NEW YORK

الوكلاء البترجي شركة عبدالرؤوف ابراهيم بترجي وإخوانه "تضامنية"



## هاتف ينبع يحتفل بانجاز جميع مشاريعه للعام الحالي :

## انجازات هائلة حققتها هاتف ينبع في فترة قياسية

من عبدالله العري :

ينبع - اعلنت منطقة ينبع للهاتف والتللكس السعودي الاحتفال السنوي الاول يوم الخميس الماضي بمناسبة انجاز جميع المشاريع المقررة للعام الحالي وحضر الحفل امير ينبع والقياديه الشيخ عبدالله خطيب والاستاذ ربيع صديق نجلان مدير عام الهاتف والبرق والتللكس بالمنطقه الغربيه وسندير الهاتف والتللكس بمكة المكرمة الاستاذ سمير نجلان ومدير الهاتف والتللكس بمنطقة جدة الاستاذ وحيد كيال ومدير الهاتف والتللكس بمنطقة الجنوب الاستاذ المهندس ابراهيم زبيله ومدير الهاتف والتللكس بمنطقة المدينة المنورة الاستاذ عبدالرحمن الصيرفي والاستاذ علوي مطر نائب مدير عام المنطقه الغربيه للهاتف والتللكس ورؤساء جميع الادارات الحكوميه بنبع وجوهوز غير من المواطنين ومنسوبي الهاتف بمنطقة ينبع .

تصوير :

احمد عبدالجديد

هذا وقد بدأ الحفل باى من الذكر الحكيم تلاه الطالب حسين ابراهيم من مدرسة تحفيظ القرآن الكريم بنبع ثم كلمة مديرمنطقه ينبع للهاتف والتللكس المهندس عثمان رشاد كيال الذي قال فيها : بعد عبارات الترحيب انني سعيد بما نحن عليه بعد ان حققنا جميع المشروعات المدرجه في خطة هذا العام حيث تضاعفت جهود العاملين وبرزت الطاقات الخلاقه مما كان له مردود طيب يستحق الثناء وكان ذلك بفضل الله وبمساعدة اولي الامر وتعاون زملائى رؤساء ومديرى الادارات الحكوميه واحمد الله كثيرا على واسع نعمه حيث اشرفت شمس النهضة الحضاريه على مدينة ينبع .. العالم في صراع مستمر للوصول الى اعلى المستويات العلميه ونحمد الله اننا الان قد حققنا الطفره في مجال الاتصالات السلكيه واللاسلكيه ولقد كانت ملكتنا الحبيبى كبريه الدول العربيه المجاوره حتى جاء عام ١٣٥١هـ وكان عام الانطلاقة والبدايه على الطريق الذى رسمه مؤسس الجزيه العربيه جلالة الملك عبدالعزيز آل سعود طيب الله ثراه حيث اسس اول محطات للاتصال اللاسلكى في كل من جدة ومكة المكرمة والطائف ثم تم الاتصال عبر الاقمار الصناعيه عام ١٣٦٤هـ بمحطتين حيث تم تأمين ٢٩ قناة غير مباشره وكانت الاتصالات تمر عبر ايطاليا وظل يتطور مرفق الهاتف السعودى حتى جاء عام ١٣٩٥هـ فتم الاتصال عن طريق الكيبل للصوري بين الرياض والدمام وبين الرياض اليه الملكة خلال فترة وجيزه وكان



مدير منطقة ينبع للهاتف يلقى كلمته



نائب امير ينبع يسلم الموظفين المثاليين شهادات التقدير .

ذلك بعد كفاح طويل ومرور وجهه مكثف ومنه كانت المحصلة الثمره الطيبه التي نتم بها جميع ابناء هذه الارض المقدسه فمثال ذلك ان برامج الاعلام خاصه التلفزيون مرتبط ارتباطا وثيقا بنا حيث يوجد لدينا عدد ( ٣ ) ترانسبوندر لتعزيز وسائل الاتصالات خصصت احدها للاتصالات وزارة الاعلام والاخرى لنقل الاتصالات المحليه والاخرى لنقل بيجود خروجها من موانئ العالم الخفظة وحتى وصولها الى الملكة ولقد شهدت حركة الاتصالات من خلال خطة الدوله المرحوه طفره كبيره ومائتة وذلك باستخدام نظم

وقرى ومجر الملكة بوسائل الاتصالات والبث التلفزيونى ايضا وضعت خطة لتغطية كافة سواحلنا الغربيه والشرقيه والجنوبيه بتأسيس محطات ساحليه على احدث طراز مرتبطه بشبكة الاتصالات العاليه البحريه عبر الاقمار الصناعيه وسيكون لها دور هام في متليه السفن المعبد بل قبل ذلك بكثير فاصبحت الملكة تحتل المركز الاول في دول الشرق الاوسط في مجال الاتصالات السلكيه واللاسلكيه خلال فترة وجيزه لا تقاس في عمر السنين وحققنا المدرج

## محليات

## في الاحمال السنوى لهاتف منطقة ينبع

## مدير المنطقة يلقى خطابا هابيا عن تطورات الهاتف



جانب من الحضور يتقدمهم ربيع نجلان ونائب امير ينبع

منطقة ينبع للهاتف والتللكس السعودى كما انه وضع بالمسبان ابصال الخدمة الهاتفية الى بدة العيص ضمن مشاريع المنطقه المستقبليه والحوار جار مع مقام المرجع في ذلك .

كما وقد بلغ عدد الكيائن المنتشرة في مدينة ينبع حاليا ما يربو على ٤٠ كبنية وينبع محصولها الشهري ما متوسطه ستة عشر الف ريالاً .

وعن وضع العمالة بالمنطقه وتوفر الخبرات البشرية فانه يشتر بالخبر حيث اصبحت المراكز القيادية تدار حاليا بآيد سعوديه ولقد بدأت المنطقه باقل من عشرة موظفين تزايد عددهم الى ان وصلوا لآكثر من مائتى موظف من جنسيات مختلفه وشيئا فشيئا تم الانتفاص حتى وصل عدد العاملين حتى تاريخ ال ١١٦ سعودى و ٦٢ غير سعودى و ٤ كنديين و ٩ تابعين لشركة اخرى ويصحب المجموع ١٧٨ والآخرين ١٣ فالاجمال ١٩١ حتى تاريخ ١٤٠٣/١/١٤هـ ونجد ان نسبة السعوديين ١٧٪ و ٢٤ر٨٢٪ غير سعوديين والاجمال نسبة السعوديين الى اجمال العاملين بالمنطقه ١٧٪٠٠٠ سعوديون و ٢٩ر٧٪ غير سعوديين .

للهاتف في ١٣٩٨/٥/١هـ ولقد بدأ عمل الهاتف الاول وتعلات اصوات اجراسه في الساعة الواحدة من صبيحة يوم الاحد الموافق ١٣٩٨/٩/٩هـ ولقد بدأ الاستئصال يعمل في ينبع بعدد من الموظفين لا يتجاوز العشرة وكان الهاتف يواجه مشاكل كثيرة لاختلاف الشبكة لقلة الخطوط ومع بداية عام ١٤٠١هـ بدأت اعمال التوسيع الجديده للشبكة الخارجيه تصل الى ٧٨٠٠ خط . ولقد اضيفت للمنطقه اعمال اخرى اضافية للهاتف وهو التللكس حيث صدر قرار محالى الوزير رقم ٦٩ في ١٤٠٢/١/٢٢هـ القاشى بضم التللكس لمرفق الهاتف بنبع . وقريبا بشيئة الله تعالى سيتم تشييد مقسم بسعة الفى خط الى يستغاض به عن المركزين الحاليين .. وحاليا المنطقه تقع تحت مسؤوليتها الاشراف على اعمال الهاتف بالهيئة الملكية في الوقت الذى يأخذ فيه التفاوض مراحله النهائية لضم هاتف الهيئة الملكية بنبع الى للهاتف والتللكس السعودى .

تأسست تحت اسم منطقة ينبع للهاتف في ١٣٩٨/٥/١هـ ولقد بدأ عمل الهاتف الأول وتعلات اصوات اجراسه في الساعة الواحدة من صبيحة يوم الاحد الموافق ١٣٩٨/٩/٩هـ ولقد بدأ الاستئصال يعمل في ينبع بعدد من الموظفين لا يتجاوز العشرة وكان الهاتف يواجه مشاكل كثيرة لاختلاف الشبكة لقلة الخطوط ومع بداية عام ١٤٠١هـ بدأت أعمال التوسيع الجديده للشبكة الخارجيه تصل الى ٧٨٠٠ خط . ولقد اضيفت للمنطقه اعمال اخرى اضافية للهاتف وهو التللكس حيث صدر قرار محالى الوزير رقم ٦٩ في ١٤٠٢/١/٢٢هـ القاشى بضم التللكس لمرفق الهاتف بنبع . وقريبا بشيئة الله تعالى سيتم تشييد مقسم بسعة الفى خط الى يستغاض به عن المركزين الحاليين .. وحاليا المنطقه تقع تحت مسؤوليتها الاشراف على اعمال الهاتف بالهيئة الملكية في الوقت الذى يأخذ فيه التفاوض مراحله النهائية لضم هاتف الهيئة الملكية بنبع الى للهاتف والتللكس السعودى .

في مشروعات الخطة الخمسية الاول والثانية وينطلق كل يوم فكر جديد من اجل الوصول الى اعلى المستويات الحضاريه ولا يخفى على الجميع ان منطقة ينبع للهاتف الذى بدأ عملها منذ عام ١٣٩٨هـ وصلنا به اليوم الى مكانة مرموقة والشكل العام مع الجوهر هو خير دليل على وضوح الرؤية وينبع جزء من الخطة العامة المرسومة للوزارة والحد فـ فلقد حققنا جميع مشاريع هذا العام وسكون العام الجديد بداية انطلاقا لعلاقة في تعزيز الخدمة الهاتفية للاحياء الجديده . التي طورت فجة في ظل النهضة الحضارية للبلاد واود ان اقول لكم صورة الروح الموجودة لجميع العاملين فاعمل قائم بالتقائى وتحت شعار : اننا لا نطلب المستحيل ...

انجازات هاتف ينبع

ثم قدم كتيباً يشمل تطورات هاتف ينبع منذ تأسيسه حتى الآن جاء فيه ان منطقة ينبع للهاتف والتللكس

بسم الله الرحمن الرحيم

تمتد اكتمل بعون الله وتوفيقه

مركز الزومكان التجاري



أول مركز تجاري مهم يقع على شاطئ البحر الأحمر في مدينة جدة، حيث تجتمع فيه جميع احتياجاتكم ومن مميزات المركز أنه يشمل المحلات الآتية :

- فرع تينك الرياض
- مكتب للخطوط الجوية السعودية SAUDIA
- مكتب الخطوط الجوية الصينية
- CHINA AIR LINES
- مكاتب سئريات سمار
- محل اللؤلؤ والمرجان للمصاغ وشمل مجوهرات وساعات
- محل سير للملابس الرجالي لانفان وخلافها
- مركز للأغذية ويشمل المواد الغذائية ومستلزمات المنزل
- مكتبة الادار السعودية للنشر والتوزيع للكتب القيمة والمجلات والفطاسية
- محلات سارا للحجامة والرخام والكاشاف وخلافه
- محلات عمر بن صديق للأقمشة الرفاتية
- محلات باخيس للتشط وحلافها.
- محلات أخرى تشمل أدوات تجيل وأدوات أخرى وهذيا
- مكاتب تجارية وهندسية مختلفة
- مكتب الزراعة التابع للسفارة الأمريكية THE AGRICULTURAL TRADE OFFICE OF THE UNITED STATES

٦٥٣٣٧٧٠ 6533770

هاتف المركز: ٦٥٣٣٥١٨ 6533518

للمركز يرحب بكم طوال اليوم وأثناء المسد وأهر

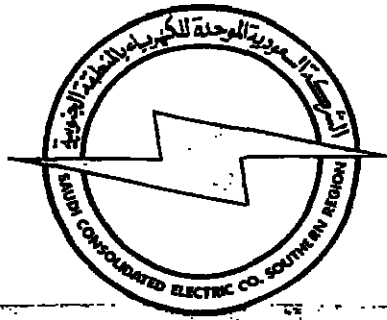






# شركة الكهرباء الوطنية

## المنطقة الجنوبية



## وظائف شاغرة



في منطقة إمتياز الشركة  
الشؤون الإدارية - الشؤون المالية - شؤون التخطيط - الشؤون الفنية

### الأفضلية للسعوديين

#### ملاحظات عامة

يجب أن يتضمن الطلب المقدم العنوان في البريد في الغلاف وفيه من شأنه الكبريد ورقم الهاتف الذي يمكن الاتصال به لتحديد موعد المقابلة الشخصية بالإضافة إلى إرفاق صورة من جميع المؤهلات العلمية والخبرات العملية ، ويجب أن يتضمن الطلب المعلومات التالية :

- طلب توظيف توضح فيه كامل الخبرات والمؤهلات
- صورة من مفضلة النفوس وجواز السفر والإقامة لغير السعوديين
- عدد من صور شخصية مقاس ٦×٤ سم
- لا ينظر في أي طلب لا يستوفي الشروط أعلاه

#### المزايا

- راتب محدد على أساس المؤهلات والخبرة
- فرصة للتدريب داخل وخارج المملكة للسعوديين
- بدل سكن يعادل راتب ثلاث أشهر أو يمكن مؤثت
- أجازة سنوية لمدة ثلاثين يوماً
- علاوة طبيب للموظف وأفراد أسرته ومنه يعولهم شرعاً
- علاوات سنوية وموافرات مالية أخرى

فعلى من تتوفر لديه الشروط المذكورة أعلاه ولديه الرغبة في الالتحاق بالشركة التقدم بما لديه من مؤهلات إلى أحد مكاتب الشركة التالية

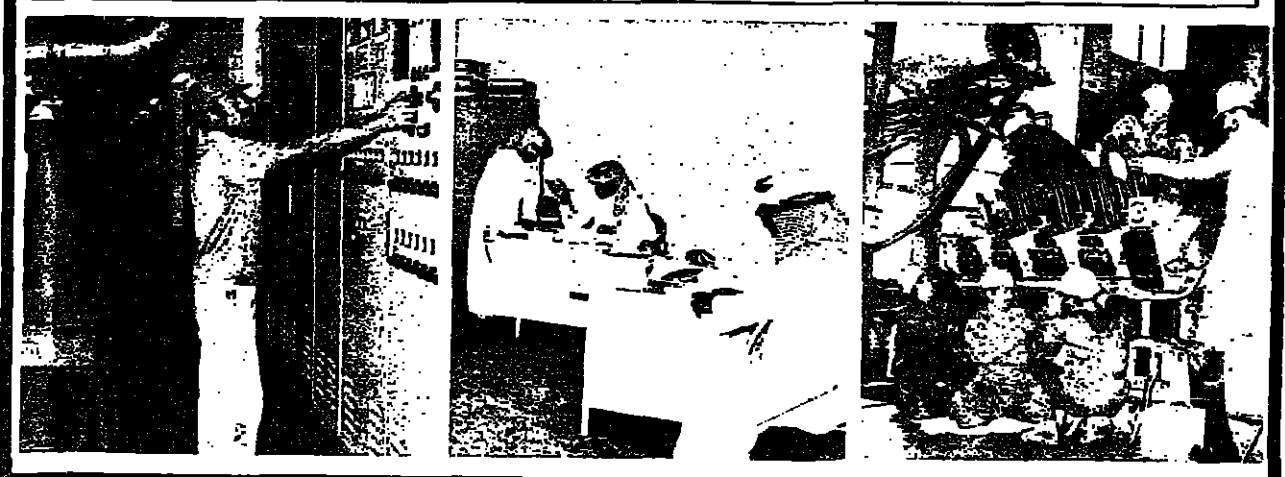
### الشركة السعودية الموحدّة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية

- الإدارة العامة - إدارة شؤون إعمالين ص ب ٦١٦ أحياء ٢٢٤٤٩٠٠
- مكتب الرياض ص ب ٦٨٤٢ الرياض ص ب ٠١٤٧٧٠٥٠٦

آخر موعد لتقديم الطلبات شهر من تاريخ صدور الإعلان

مع تحيات  
الإدارة العامة

المجالات الهندسية	المجالات الإدارية والمالية	المجالات الهندسية
<ul style="list-style-type: none"> <li>الهندسة الكهربائية</li> <li>الهندسة الميكانيكية</li> <li>الهندسة المدنية</li> <li>الهندسة المعمارية</li> <li>هندسة سلامة</li> <li>هندسة مواصلات</li> <li>هندسة حماية</li> <li>هندسة معدات</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>وظائف قيادية</li> <li>وظائف الأمن والسلامة</li> <li>الأعمال الحسابية</li> <li>أخصائي أجهزة صيانة كمبيوتر</li> <li>منسق قاعدة بيانات</li> <li>برمجة وتشغيل كمبيوتر</li> <li>محلل أساليب ونظم</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>فني تدريب أمن وسلامة</li> <li>أخصائي تدريب فني</li> </ul>



#### الشروط الواجب توافرها في مقدم الطلب

- شهادة جامعية في مجال العمل
- يشترط من زاول العمل في مجال اختصاصه مدة لا تقل عن خمس سنوات لغير السعوديين
- لا تشترط الخبرة بالنسبة للجامعيين أو الحاصلين للشهادات التخصصية من المعاهد للسعوديين
- يشترط تصديق الخبرة من التأمينات الإجتماعية للعاملين بالقطاع الخاص
- يشترط تصديق الخبرة من الديوان العام للخدمة المدنية لموظفي القطاع العام
- يشترط تصديق الخبرة من سفارة المملكة العربية السعودية في وطن مقدم الطلب إذا كانت الخبرة خارج المملكة
- أن تكون لديه إقامة سارية المفعول وقابلة للتنازل



# هل خرج جارودي من مصر غاضبا ؟.. ولماذا



رجا جارودي

جارودي مثل ما حدث في زيارته للسعودية أو الكويت .. ان .. خبر سفره .. نشر في بعض الصحف وليس في جميعها .. ان كان من المقرر ان يتم لقاء بين جارودي وعدد من المفكرين المسلمين حدد له يوم الاربعاء ٨ جمادى الثانية .. وتم الاتصال بهم .. ومن بينهم ( الشيخ احمد حسن الباقوري .. والدكتور النجار .. وعبد الرحمن الشراوي وامينة الصاوي .. وانور الجندي .. وعبد الحكيم الجندى والدكتور جمال الدين محمد وصالح عزام ) .. ولكن هذا اللقاء لم يتم .. لسفر جارودي ..

وكان من المقرر ايضا .. حضور عدد من اللقاءات والاحتفالات .. وكل هذا تم الغاؤه ..

ولاسر غير معروف حتى الآن .. حدث ما يلي :

١ - يوم السبت ١١ جمادى الثانية .. اعلن التلفزيون عن برنامج اذيعه جارودي .. وأنه سوف يقدمه بعد نشرة الساعة ٩ .. ومع هذا فلم يذيع البرنامج .. ولم يذكر التلفزيون اي سبب لهذا التأخير ..

وخبرته جريدة الامهرام يوم الاثنين ١٢ جمادى الثانية .. وفي مقال للاستاذ ثروت اباطه .. وقال في آخر سطوره انه يعتقد ان الاوامر صدرت من موسسو بيده (الخاتمة) بقصد خسارة بعض الكتاب بزيارة جارودي .. (لمصر ( ١ ) ..

القاهرة .. مكتب المدينة .. رجاء جارودي .. حفر الى القاهرة .. بدعوة من ( مصلحة الاستعلامات ) وليس من الأزهر .. او جامعة الأزهر ..

كان من المقرر ان يقام في مصر .. مدة عشرة ايام .. وفي برنامج طويل .. أعدته مصلحة الاستعلامات مع جامعة الأزهر ..

بدأ البرنامج .. بحضوره للقاء في جامعة الاسكندرية .. وتحدث فيها عن الاسلام .. وعن دخوله في الاسلام .. وعن نظريته في الاسلام ..

كثفت الليبرية .. والعالم في الحاضر والمستقبل ..

وبدأت أسئلة موحدة .. اشتد فيها عدد من ( المسيحيين ) .. وبطريقة استنزازية تشكك في صحة اسلامه .. ومنها سؤال عن ( الحجاب ) بالنسبة لزوجته .. مما اثاره .. ورد على السؤال بطريقة عنيفة .. ومنها ( .. انه لا يعترض لموضوع الحجاب في الاسلام في محاضراته .. وان هذا سؤال خارج .. ثم ان زوجته تغطي الرأس .. وترتدي زيا لا يخرجها عن الاسلام ) ..

وفي القاهرة .. اقام له الاستاذ محمد المصطفى صاحب دار الشروق خلا كورسيا في الميريديان ودعا اليه عدد من المفكرين الاسلاميين ومعهم الاستاذ فخرى بشارون الوزير السابق .. واحد الزعماء السياسيين المصريين ..

لم يكن الغرض من هذه الكلمة التمهيدية الجلي التعريف بالاستاذ ابوتراب والوصيرة .. وفيه ورواية ثبت .. فانه بشهرته الواسعة داخل محيطنا وخارجها .. غنى عن كل تعريف وتقديم ..

واتما كان الغرض هو الايات من اسماء الكتب التي ورد ذكرها مختصرا في متن القصيدة التالية المهداة لفضيلته وعلى ذي :

( ١ ) كليات البراءة - الجزء الاول ( ٢ ) لجام الاقلام - الجزء الاول ( ٣ ) الموزون والمخزون ( ٤ ) ايام الكتاب - الجزء الاول ( ٥ ) وجميعها بلا مراء غرض من فيض .. ان لشخصنا امد الله في حياته .. فيما اعلم مؤلفات كثيرة .. بعضها تحت الطبع والبعض الآخر ينتظر آخر المصاحات .. اما الترتيب المتتابع بين ثلثها القصيدة فليس غير اشارات عابرة يلزم بينها لكل القليل مما هو له اهل وبه جدير .. وغير الرغبة في حقه او استقرازا همت للتهنؤ بطبع البقية الباقية من سلسلة مؤلفاته الذهبية التي هي من غير شك .. ثروة كبيرة واثافة جديده ان ثرواته التراثية القيمة ..

وماخاله الا مستقبلا للرجاء ؟ كماله العلماء المرموقين الذين لا يفتنون بخشاش علمهم عن من ينشد العلم وينتق الى المعرفة وينتق الى القرامة الجادة .. بعزيمة الرغب ويصبر على الصعوبات ويستمر في العمل والجد والاجتهاد ..

## كتب.. وقاريء!!

رحلت مع .. الأوهام ، رحلة قاريء شغوف .. وه للموزون ، رمث مناجيا وعجبت .. ولم يخف البراءة وإنما تريثت .. مذ لاح اللجام أماميا !

تأليف فحل .. من ثقافت زواتنا وجهذ ضليع .. يسهر الليل عانيا ! يغوص بحار العلم .. من كل شاطئ ويخرج منها .. بالكثوز غواليبا ويتشره بين الملا .. لا مفاجرا ولا هو يوما .. بالحديث مباهيا



ابو تراب الظاهري علي حسين عامر

فما كان يوما .. راغبًا في إشادة ولا هو عند البذل .. كان مُرائيا ولكنته ثبت .. وللتبنت حجة لها مقعد للصدق .. مازال عاليًا فيفرق منه .. كل من هام مُدليا برأي تبناه .. وإن كان يابيا وكل جهولي .. يحسب البحث هينا فيخطب في ليل .. تغشاه غاويا



## عبد الرحيم زيادة

بقلم ..

الحديث .. وتجاوب معه .. كان منزله الصغير كالكعبة ..

نطوفه .. أخبرنا مقاربة .. مداركنا متقاربة .. لقد كانت تحنو علينا كثيرا .. كانت حريصة ان تحفظ اسماء الجميع .. بل اكثر من ذلك كانت تسألنا عن احوالنا .. اجتماعنا في ذات يوم لتفكر في هدية لحيوية هدية متواضعة كواضعها .. وتشتبع بنا الطرق .. وكذا ان تنوه وسط امواج مشلطة من الافكار والاراء .. ولم تحصل الى قرار نهائي .. في موضوع هدية حيوية الحريم ..

كان عبد القادر اكبر سنا .. وتركنا له مهمة التفكير في هدية الهدية .. و .. بدأ عبد القادر في التفكير .. ولم يحل به .. بل سرعان ما أعلن ما استقر عليه .. وكانت الفكرة هي ( مصلات وابريق )

فلما طرأ علينا .. وفرحنا كثيرا تلك الفكرة الالعية التي اعتدى اليها عبد القادر .. واشترينا المصلات والابريق .. ثم انتظر حلول المساء بفرق الصبر .. كنا في قمة السعادة والاشواق .. ونحن ذاهبين اليها .. جلوسا .. والصمت له ازيز .. لقد كانت تؤذي فريضة الصلاة ..

دار هس .. وكلمات .. وهي ما زالت تصل .. و .. مرت اللحظات .. حسيناها دهرًا وبدأت ترد في خشوع تام بعض الادعية والكلمات ونحن صامتون .. تقدم عبد القادر وهو يحمل الهدية .. كئي عزيز عليا ( هك يا حيوية الحريم )

قالت بصوتها الخنوق : دا شنو رد عبد القادر بشي من الفرح دي مصلاة ودا ابريق .. و .. وان الصمت فجأة ردت بعض الكلمات ( كثر خيركم وابوايدي ) تولى عبد القادر الرد ( دي حاجة بسيطة يا حيوية والله انت تستاهل اكثر من كده )

غالبتها المبررات .. ولكنها تماكنت نفسها .. و .. غاص المكان في صمت عتيق .. فطعت حيوية الحريم ..

سمح .. سمح .. تعالوا الليلة عندي ليكم حوجة سمحة بالحبل .. ويسرعة جلوسا .. وهي جالسة على الصلاة الجديدة .. و .. بدأت تحكي وتحكي ونحن صامتون .. والليل حولنا يشاركنا ذات الصمت ..

كانت تنفخ من وقت لآخر لتطفي من استسلم منا النوم .. ثم تعود لتواصل الحكاية ..

ان نسي لحيوية ذلك الكرم الحامتي .. رغم شراخ امكانياتها المالية .. الا انها كانت تشترى لنا ( التمر والفول .. والترمس من حاجة عائشة كانت تسعد سعادة لاحد لها عندما كنا نجلس حولها ..

و ذات يوم جاء .. عبد القادر .. وهو حزين النفس .. تبدو عليه الكآبة .. والحدن .. جاء يحمل لنا ثيابا .. ان حيوية الحريم متوتعة .. و .. سقط في يدينا .. وهو رنلا نحو منزلها لحرزنا تسبقنا .. و .. لموصنا

ولم يدر أن البحث .. لم يك سائغا وأن قُطوف العلم .. ليست دوانيا وأن له .. بين المفذين نخبة عليه سهارى .. صابرين مواضيا وأن تراث الأقدمين .. نخائر يهيم بهن .. النابهون حوافيا ومن كان ذا قلب ذكي .. وذا ججي حري به .. ان يستقل السواقيا وينهض بالعبء الثقيل .. مُصابرا ولا يثنتني عن عزمه .. مُتواريا ويمضي على منهجيه .. في ثباته مُكبًا على بحث .. وإن بات طويلا فليس على الساعات .. يحسب وقته ولكنته ينسئ .. ولم يك ناسيا وهذا لعمرى .. من كريم خصاله وتلك سيمات .. لم يزلن بواقيا

\*\*\*

وإنني وإيتاهم .. ظماء فهل ترى بيل صدانا .. بالجديد موفيا فنشكر ماضيه .. ونرقب حاضرا عزيز علينا .. لا عليه - شواديا ونحمد رب العرش .. أن كان بيننا أمين .. على كُتب الغنى مُتفانيا

إعلان الطرقات والنهلات في الليل والنهار

تحتوي ورشة متكاملة للتلمية صكافة لاحتياجات الإشتع التجار

لدينا مخازن مستأجرة مجهزة

جسدة ومبانيات .. والشركات

الصغيرة .. وبالعاملات السباكة

# مؤسسة فائز للتجارة والملاحة

تتم مبيعاتهم في كل يوم من الساعة ٨ مساءً / ٨ مساءً





# الحقوق الأدبية وحدودها في الفقه والقانون

نظرة في

قطرة  
في بحر

عبد الرحمن محمد الأنصاري

قضية الصحاح

هنا كانت التلخيص التي تستوصل إليها اللجنة المشكلة الآن ليبحث قضية كتب الصحاح... فإن القضية بحد ذاتها تحتوي في جملتها على جوانب إجرائية، ومشوقّة وطريفة... وقد جاءت آثارها في وقت يشهد اتجاهاً ملموساً نحو الثقافة، والاهتمام بها، سواء عن طريق دور النشر، التي بدأت تنشط هذه الأيام، أو عن طريق الصحافة اليومية، والأسبوعية... أو عن طريق المجالس الخاصة، والعلنية التي قلما تخلو من ثقافة وأدب...

وهو تصحيح أدب منه للاخطاء التي ارتكبتها الهوس العقلي ومشقته، من المصاحف، والمخططات... في الفكر هذه الأمة، التي كثر ذلك الجنون، الذي غشش ربحاً من الرزاق... في افكار العامة والخاصة... حتى ان الامر وصل ببعضهم ان يسال عن صفته، فيجيب بقوله:

انها على شارعين... فلاننا ان السائل انما يسال عن قطعة ارض!! والجديد والطريف معا في قضية، الصحاح، وحل مشكلاتها ان قضائنا، ليسوا هم مسؤولو الحقوق المدنية الذين اهتمهم من قبل المشكلات التي نشأت عن هوى العفار ومشقته... بل هم نخبة طيبة، من رجال الفكر والصحافة والإعلام... ان ميسر الحق والتفصيل في القضية ليس كونها قضية تختلف عن مثيلاتها من القضايا التي لها الناس فقط...

بل كونها ستساعد في سرعة اظهار كثير من اللوائح والقوانين للوجهة، والمتعلقة، بحقوق التأليف والنشر، وتلك التي تتعلق بالصحافة، ملكها ومالها، ومستقبل الصحفي، من حيث علاقته بالجريدة، والمجلة وضمان العيش الكريم له في حياته، ولاسرتة فيما يحد...

من جهة اخرى فان قضية الصحاح، ربما يصح القول عنها، بلها من تلك القضايا التي تصنفها المحكمة القلقة:

رب ضارة نافعة، فوجه الاضرار فيها بالاديب الحق المطلق الاستاذ احمد عبد الغفور عطار ملموس، فهو قد افنى شطرا من عمره، ووقته وبصره، في تحقيق الكتاب، ثم طبع طبعه طبعاً جديداً، لم يتم بموافقته، كما يقال... وهي ذات غلة مادية من حقه ان يحصل عليه من ربح الكتاب فيما لو تمت طباعته حسب الاصول الفنية، والتي تقضي بلخذ الاذن المسبق من المؤلف، والمحقق في طبع انتاجه...

ومن جهة السيد الشريف، فلانها ربما الحق خبراً بكنهه في المجتمع ويسمعه الاحسان التي ارتبطت بتاريخ حياته، منذ عرف الفراء طريقاً إليه، وحتى تاريخ طباعته الاخيرة للصحاح، بدون ان يحققه طلباً في ذلك جواب الله!

اما من حيث خدمة القضية لكلها فهي بالنسبة للاستاذ العطار في دفع التهم التي تقول - مما وجدنا - صحاح - بل نعمه في حق ذلك العطار عظيم هو وحده محقق - صحاح - بل نعمه في حق هذا بالإضافة الى دفع بعضه رقم - الشك - الذي سيواجهه السيد الشريف الى السيد العطار في نهاية الامر، والذي قد يحق ارقاماً، واصفراً على الدين من شئنا اعادة البعثة، والمجاه الى مجاريها بين الرجلين...

اما بالنسبة للسيد الشريف، فان التحقيق الجاري - حسب الممارات الأولية في القضية - من شأنه تصحيح التهم الموجهة اليه، من انه - انما تصرف في طباعة الصحاح، من مطلق كونه تلجراً بغض النظر عن الدوافع الخيرية الاخرى... ومن هذا، فان القضية مستتقة من كونها، قضية الموسم بين الاديب والتاجر... ان مستتقة الى اللجنة، من قرارات لازالت حتى تاريخه: عملها عند الله...

تحديد المصطلح:

الحقوق الأدبية... مصطلح قانوني حديث اعتبره الباحثون من شراح القانون فرعاً مستقلاً مما سمي بالحقوق الفنية أو الأدبية Droits Intellectuals الفكر وليس الحس منطقاً له، أو بالأحرى يكون نتاجاً للذهن وإبداعاته فهو حق ذهني أو معنوي في الاصطلاح، مثل حق الاختراع أو براءة الاختراع، ومثل الحقوق المتعلقة بالاسماء والعناوين التجارية، وتلك المتعلقة بملكية الرسائل، مضافاً الى ما أسماه بالحقوق الأدبية والفنية أو حقوق التأليف ونظائرها.

الخلاف بين فقهاء القانون

وقد اثير الخلاف اول ما اثير بين فقهاء القانون حول كيفية طبيعة تلك الحقوق، فكان هناك من خلع عليها وصف الملكية، بكل ما لها من اثار، واثار، شأنها في ذلك شأن الملكية العادية للاسوار والاشياء المادية، بحيث انه لم يجد حرجاً في الاطلاق هذا الوصف على التراجع المذكورة انفاً بقوله: الملكية الصناعية، والملكية التجارية، فان الملكية الأدبية والفنية ونحوها، شأنها في ذلك شأن الملكية العادية أو مبركة كيميائي أو كتاب أو مسرحية مثلاً، أو اكتشاف جهاز الكتروني أو مركب كيميائي أو عطر طيب ونظائرها... فهو ملك حقيقي لهذا النوع من الموجودات الذهنية مثلاً هو الحال بالنسبة الى من يبدل جهوده واسمائه لامتلاك اشياء سلمية أو مادية تؤهله للاستثمار بها والتصرف فيها بأي نحو يشاء.

بل ان مبرك الشيء المعتد اصلاً على ان يكون هو اول - فيما افاد هؤلاء - يخلع صفة الملك عليه من هذه الملكة او العطار مثلاً... هذه التي قد يستأثر بها الملك دون ان تكون له صفة الملكية، ودون ان تكون كما هو الغالب - من نتائج فكره ومجهوده الخاص. وقد مال الى هذه الاتجاه فريق من فقهاء القانون وقد سبقهم في اماراتين، والفقهاء الفرنسي المعروف، وكل من الاستاذة محمد كامل مرسى، وعبد السلام فراج واستاذنا الدكتور صلاح الدين التامر، فيما احسب - وغيرهم من رجال القانون في العراق ومصر، كما برز في مقابل ذلك اتجاه اخر، ويدعو هذا الاتجاه الى انكار صفة الملكية بكل مايشاء عنها من اثار عن

بقلم الدكتور

محمود المظفر

تلك الحقوق الفنية، وموضحين بان هذه الحقوق بعامه والحقوق الأدبية منها خاصة لا تزيد عن كونها احتكاراً للاستغلال في الجانب المادي، وحقاً من الحقوق الشخصية في الجانب الادبي... ٢ - ومستندين الى بعض الادلة والمبررات التي لا تخلو في ظاهرها من تكلف، ومنها التبرير الذي يعتبر الشيء غير المادي امراً لا يدخل في عالم الحس ولا يدرك الا بالفكر المجرد، وان المادة في ذاتها انما تؤثّر ثمارها بالاستحواذ عليها والاستثمار بها خلافاً للفكر الذي يؤثّر ثماره بالاستثمار بالاعتماد، ٣ - وقد تبني هذا الرأي - فيما يظهر - الفريق القالب من شراح القانون - ومن بينهم جوسران وبنكاز ومرقس وعرفة من الفقهاء الفرنسيين والمصريين.

رأينا في الخلاف

ويبدو لنا ان هذا الاتجاه الاخير - بما فيه التبرير المذكور - متاثر كليا بالنظرة التقليدية المتأصلة في هذه الثقافة التي تعتبر الملكية دائماً سلطة منوطة على شيء مادي ملموس، بحيث يكون له جسم يتحمل به وحيز من الفراغ يحتويه. ولكن فاشتمل ان الملكية - او وعامها وهو المال - انما هي وصف اعتباري محض، مثلاً يمكن خلع على الاشياء المادية للموسم، مثلاً يمكن خلع على الاشياء المعنوية مادام يمكن تقييدها او تقديرها اقتصادياً بوضع مع صلاحية الانتفاع بها

وعليه فالملكية في حقيقة امرها لا تزداد ان تكون متزعة اعتبارياً محضاً لتتزعزع بالضرورة وصاف القانون، وليس بالضرورة ان تقع على شيء مادي محض، وبخاصة بعد اتساع نطاق الحقوق وتنوع افاقها. صحيح اننا لاننكر تلك القوة القاضية بوجود اختلاف بين الشيء المادي الذي يدرك بالحواس ويشتمل جسم، وبين الشيء غير المادي الذي لا يدرك الا بالفكر المجرد الامر الذي يجسد لدى الواسع الذي يفصل بين عالم الفكر وعالم الحس - على حد تمييزهم، ٤ - غير ان ذلك الاختلاف - الذي نقر به ولا ننفيه - لا يعني بالضرورة وجود تناقض بين الطرفين في مفهوم المال، او قصر صفة الملكية على الاشياء المحسوسة دون غيرها من الاشياء المجردة، ان ليس هناك من مانع في وجود جامع بين الحقوق المادية ونظيرتها المعنوية، ذلك الجامع الذي يتحمل بالملكية حيثما كان لها رعاة واطلاقاً كما لها منشا.

أراء الفقهاء المسلمين

اما وجهة النظر الفقهية الإسلامية والتي قبل عرض لها في هذا المجال، فالظاهر ان الجمهور من الفقهاء ويمثلهم كل من المالكية والشافعية والحنابلة خلافاً لبعض الاصناف: يلزم ان ذات الاتجاه السابق الذي رجحناه والفاقي بعدم قصر صفة الملكية او الملكية على

الاشياء المعينة وحدها، وذلك من خلال ما تلمسناه من تعريفاتهم ونظرياتهم الى المال، معتبرين ان العنصر الامم في اعتبار الشيء مالا من الاموال كونه ذا قيمة اقتصادية في نظر العرف او الناس، او على حد تعبير بعضهم... ان المالية انما تثبت بتصور الناس كصفة او بتصور البعض... ٥ - ومعلوم ان مصداقية المال او الملكية باعتبارها عنواناً له لا تقتصر في نظر العرف او الناس وبخاصة في عصرنا هذا - على الاعيان او الاشياء المادية القابلة للحيازة او الاحتراز، وانما يمكن امتدادها الى المنافع والحقوق والى مساوئها من الاشياء المعنوية طالما كانت مباحة للانتفاع.

ويبرز هذا الاتجاه واضحاً من خلال ما صرح به فقيه معاصر من فقهاء الامامية - وهو علي بن ابي طالب - في مجلة الاحكام العدلية المادة ١٣٦ من مجلة الاحكام العدلية يقول: ٦ - ليس للمال حقيقة سوى اعتبار العنصر المادي وليس اعتبارهم جزافاً، بل له مظهر صناعي، فانهم يجعلون للموجودات الخارجية قيمة مالية باعتبار المنافع التي تستغل منها ويقدرها بالحاجة اليها - ان ان يقول: ٧ - ولا كانت مالية الشيء عند العقلاء باعتبار المنفعة منه، اذن فنفس المنفعة احق ان تكون مالا، وان تقدر لها قيمة وكذلك الحقوق مثل حق الشرب، بل وحق الخيال والمنفعة، كل هذه الامور اموال لانها بنظر العرف ذات منفعة يبدل بآثارها

وعليه يمكن ان نشهد ذلك الاتجاه الفقهي ان توسع من دائرة الاموال لتشتمل - كما افترضا، ٧ - ان ذلك في دراسة سابقة، وكما اشار ايضا غير واحد من الباحثين الحديثين، ٨ - اشياء لم تكن مطروحة او معهودة من قبل طائفة من فقهاءنا وتقدمها وبعض سائل، ومن ذلك الحقوق الادبية ومساوئها ما يمكن انتزاعه تحت عنوان الحقوق المدنية، وكذلك الدم البشري الذي يؤخذ ليستخدم في بعض الحالات الجراحية، والجرائم التي يتم تخضيرها كإكمال لحافاة الارواح.

القانون الوضعي ونصوصه

اما القانون الوضعي ونصوصه التشريعية ذاتها، فالعقود ان غالبيتها تكتف مع جهة النظر الفقهية المذكورة في التصريح بامتداد صفة المالية او الملكية الى غير الاشياء المادية الملموسة ايضاً، الامر الذي يجسد لدى مدى تاثر القانون وشراحه ببقه الشريعة الإسلامية من جانب، واسبقية هذا الفقه في بلورة وتنظيم كتبه من الفقه والملائق الاقتصادية ووضعها في اطارها ومساوئها الصحيح من جانب آخر.

فقد صرح البعض من شراح القانون ان المراد من المال في عرف القانون، ٩ - هو الحق ذو القيمة المالية... ايا كان ذلك الحق... سواء اكان عينياً ام شخصياً، او حقاً من حقوق الملكية الادبية والفنية والصناعية...

وقد انعكس هذا التعريف على كثير من النصوص القانونية الوضعية نفسها، كالقانون المدني الفرنسي - وهو رائدها - والقانون اصول ٢٤/٦٤ المستمدة من احكام القانون المذكور، والقانون الموحد والمقود اللبناني المعمول به منذ سنة ١٩٢٤ وكذلك القانون الوطني المصري السابق فيما تعطي المادة ١٢ منه والخاصة بوضع بعض الحقوق الذهنية بالملكية... ومثلهم ربما ينزع القانون المدني العراقي القائم فيما

الاداعين في محطلات على الربط بين البرامج مقصرون بتدخلاتهم في ذكر اسم المحطة الاعلانية او على الاشارة الى التوقيت او على تقديم عنوان احد المنتجين الاداعين طائفة الخلق والادعاء، ولا يسميهم في العمل الاداعي الا استغناء طائفتهم الصوتية كانه مبالغين باطراب الجمهور، ولا يهتم في قراراتهم للاخبار... ان قراروا... الا اطار

تعبده المادة ٦٥ منه وان كانت صياغتها في تقديرنا صياغة مضطربة.

حقوق المؤلف:

كما انعكس بشكل خاص - في تقديرنا - ذلك التعريف وما يتصل به من التراء الفقهية على الحقوق الادبية او حقوق المؤلف منها خاصة، وذلك بقصد حمايتها وتحديد اطارها ومداهما المناسب، وهو ابرز ما يفتينا بيننا في هذا المجال... حيث صدر وبصورة مميزة اول قانون وضعي فرنسي سنة ١٧٩١ اثر قيام الثورة الفرنسية الحديثة يقوم على تنظيم تلك الحماية ولكن في حدود موافق المسرحيات، ثم امتد نطاق هذه الحماية في تعديلات او تشريعات اخرى الى سائر المؤلفات الادبية والفنية واصفة ايهاها بأنها حق ملكية معنوية مانع ونافع بالنسبة الى الناس كافة...

كما اكدت هذا التمسك من الحقوق الجمعية الادبية والفنية بباريس التي انشئت سنة ١٨٧٨ والتي توصلت الى عقد معاهدة «برن» المعروفة سنة ١٨٨٦ بين جملة من الدول المتطورة آنذاك.

ومثلها استطاعت منظمة اليونسكو، التابعة لهيئة الامم المتحدة - ولكن بعد مسافة زمنية غير قصيرة - ان ترمم اتفاقاً دولياً على نطاق واسع في جنيف سنة ١٩٥٢ حيث تم بسبب الاعتراف الكامل بحقوق المؤلف المالية وحمايتها من تجاوزات الآخرين، واعتبروا تلك الدول، على ان تقوم هي الاخرى بدورها في اصدار قوانين خاصة بها مستوحاة من الاتفاق المذكور... وفلا فقد صدر العديد من هذه القوانين الخاصة بحقوق المؤلف في معظم الدول الواقعة في ذلك الاتفاق ومنها بعض الدول العربية التي كانت قوانينها صدى للاتفاق المذكور من جهة، وللترجمة التي اصدرتها من قبل مجلس الجامعة العربية من جهة اخرى بناء على الشروع الذي وضعت اللجنة القانونية المنبثقة عن هذه الجامعة سنة ١٩٤٨، ١٠ -

ويعد - فواقع اننا في بلادنا الإسلامية كشاً ولانزال في غنى عن مثل هذه التشريعات وغيرها، او استطعن ان تستقيروا نصوصها الشرعية يعوق اثاراً وذهنية متفككة لتستخلص منها ذلك الخطب للتشريعات التي تهدف الى حماية حقوق الناس المعنوية وتصونها من التجاوزات مثلما استطعن ان تستخلص غيرها من التشريعات المتعلقة بحماية حقوق الناس الاخرى.

مصادر البحث:

١ - ٢٠١٠، انظر الوسيط للدكتور عبد الرزاق السنهوري، ج ٨، ص ٢٧٦ فمادهما ٥٠، انظر الملكية ونظرية العقد لحد ابو زهرة، ص ٥٣٠ نقل وجهة نظر صاحب الكفاح الكبير فيما افاده ابن نجيم ٦٠، تحرير المجلة ١ ج ١٨٧ للنسخ محمد حسن كاتب الفطاح ٧٠، انظر كتابا الزهرة المعنوية وحقوق الدولة والمقرر فيها رسالة دكتوراه ٨٥ ٨٠، راجع كتاب الملكية ونظرية العقد للدكتور احمد فراج حسين ص ١١٠ ٩٠، شرح القانون المدني الجديد للدكتور محمد كامل مرسى، ج ١، ص ١٣ ١٠٠، انظر في ذلك السنهوري - المصدر السابق، ج ٨، ص ٢٨٩ فمادهما.

٥ - تبع أدب الغرب



ابو عبد الرحمن

بن عقيل

الظاهرى

وقال ابن سبيل: ياتل قلمي تلة الغرب ارشاه على زعاع حائل صدرت به

وقد استخرج منه ابو سهيل مثلاً يقول: تلة تلة الدلو ارشاه (١).

وعن الاعتماد على الاسباب الضعيفة ضرب عوام نجد المثل بقولهم:

البرز وغروب الشنأة يقصعن محل من حلاله (٢).

ونذكر الاستاذ الجهمان من الامثال العامة في نجد قولهم:

ادهن الحاله يهون زعب الغرب (٣) قال ابو عبد الرحمن: لا ريب ان الغرب يسهل جذبته اذا دهن الحاله، الا اننى لم اسمع بهذا المثل ولا وجدت احداً من اشياخي سمع به من اننى من المخضرمين.

وهذه الكلمة توصية معقولة لكل من يسنى، ولعل ايا سهيل استحدثت هذه الوصية في صيغة مثل سائر ولم يسر بعد.

وتقول العرب: رتوت بالغرب العظيم الاثجل قال الميداني:

يضرب لمن يحتمل المشاق والامور العظيمة ناهضاً بها (٤).

- ١ - الامثال الشعبية ١٣٣/٢ - ١٣٤
- ٢ - الامثال الشعبية في قلب جزيرة العرب ٢٤/٢
- ٣ - الامثال الشعبية في قلب جزيرة العرب ٩٠/١
- ٤ - مجمع الامثال ٤٢٧/١

والى لقاء غدا ان شاء الله.

## شقيق فاخترة لايجار

شمال شارع فلسطين  
حي عنيكش  
الأسعار مغرية  
نحبر الاتصال بتليفون:  
٦٤٤٤٣٩٠ - ٦٤٤٢٧١٢

## مطلوب فوراً

شركة مقاولات كبرى في الجبيل  
مهندسين مخططات تنفيذية:

خبرة سنوات في مشروعات  
التطوير والتشييد والبناء  
للمهندسين (مياه - جاذبات  
طرق - زراعات).

رسم مدفد  
خبرة ٣ سنوات في مشروعات  
التطوير والتشييد والمساكنة.

مهندسين برخصة مشايخ التطوير

خبرة ٥ سنوات في مشاريع  
مشاريع التطوير والتشييد  
والبناء.

مهندس في مشاريع  
السكنية والخدمية  
نظامية قاطرة للملك.

اتصال بـ م. عبد اللطيف الطيعة ٦٨٧٩٢٢٢

## التنشيط الاداعي

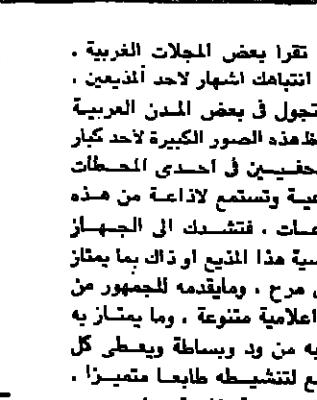
مقدرتهم في الالقاء كائهم في حمل شعري او مهرجان ادبي، وهكذا تدرب شخصية المنشط وتدرب معها تكة الاستماع الى الاداعة، ولا يتحمل المنشطون وحدهم المسؤولية في هذه الوضعية المتردية، فاعلى المحطات الاداعية العربية تركت اختيارها للمنشطين على اساس جمال الصوت بدون اعتبار كبير للسنوي الثقافي، كما ان معاهد واتسام التكوين الصحفي لاتولى امنية خاصة للتنشيط الاداعي كفن اعلامي قائم بذاته.

ويفكر المنشطون انفسهم الى التنشيطات المادية والمعنوية التي تعجزهم عن الخلق والاداء، ونظرا لفة المنافسة الداخلية فان المحطات الاداعية لاتهتم بكس الجمهور ولا تعمل على دعم شهرته المنشطون. وهذا مايفد بعض فئات الجمهور الى البحث في المحطات الاداعية الاجنبية ما لاتجده في المحطات العربية، فمزودة بالعناية بالتنشيط الاداعي حتى لاتتخذ هذه المحطات جمهورها.

## صاحبة الجلالة

قد تقرا بعض المجلات الغربية، فيشد انتباهك اشهار لآدميين، وقد تتجول في بعض المدن العربية فتلاحظ هذه الصور الكبيرة لآدم كبار الصحفيين في احدي المحطات الاداعية وتستمع لاداعة من هذه الاعاكت، فتشدد الى الجهاز شخصية هذا الذيق او ذاك بما يعاثر به من مزج، ومايقدمه للجمهور من مادة اعلامية متنوعة، وما يشاز به اسلوبه من ود وبساطة ويعطى كل مديح لتنشيطه طابعاً متميزاً، ولاداعة سمعة خاصة، ولجمهوره مادة اعلامية وثقافية وترفيهية ثرية، ويقاس نجاح الاداعة بما تجله من منتظمين بارعين، ويظهر منها بفضل نجم اداعي معين.

وتستمتع من جهة اخرى لبعض الاعاكت المصرية، فلا تشهر بالشخصية المتميزة لهذه الاداعة بالنسبة لغيرها من الاعاكت، ولا تجد في المنشطين سرعة البديهة وسعة الاطلاع، ولا وفرة المادة الاعلامية او تنوعها، ويقتصر اغلب المنشطين



د - محمد حمدان



## حسن يوسف لـ « المدينة » : الفنانون المصريون عبروا عن تضامنهم مع الشعب الفلسطيني واللبناني واستنكروا العدوان

حوار أجراه في المنام

نصير الدين حسن

**فشل المنتجين التجاري في تقديم أعمال جيدة دفع الفنانين لممارسة الانتحار**

**اقترح لقاءات عربية  
في أعمال فنية مشتركة**

**توطيد العلاقات وتقريب وجهات النظر**

**كلمة حق**



محمد الخلف المحمد

يقف القلم عاجزاً عن التعبير عن  
البرامج الإذاعية أو التلفزيونية  
التي ترضي المشاهدين من  
المتابعين ولعل برنامج  
« القتل » الذي يعده ويقدمه  
الاستاذ / عبد الله بن خميس شرب  
البرامج الإذاعية أو التلفزيونية  
التي ترضي المشاهدين من  
المتابعين ولعل برنامج  
« القتل » الذي يعده ويقدمه  
الاستاذ / عبد الله بن خميس شرب

**حسن يوسف لاعب كرة**

وقال : ان الذي اريد ان اقله هو  
انني اذا لم امل من ان كنت طالبا في  
سنة ثانية ، كنت ساكناً في كبة  
لانه عندما اخذوني للتشغيل كنت العبد  
جناح ايمن في منتخب الناشئين بملدي  
الزمالك وقبل ذلك كنت اعمل جناح  
ايمن في منتخب المدارس الثانوية  
لجمهورية مصر العربية ، فلما اعتقد  
الكرة وعشقي لها اقبلت على عشقي  
للتشغيل .. لقد اخذ التشغيل كل وقتي  
في تلك الايام من التسلية صباحا الى  
التاسعة مساء فخلقت عن التمارين  
وابتعدت عن الملاعب .

**متفرجا محليا**

عند لا امل له وهل سرقك الفن  
من الرياضة كعشقي ؟  
قال : كلا ما امل يستغل الفن  
حرامتي منه فلما ارتق امرى  
واصبحنا بحيث اكون متفرجا تماما  
لشاهدة مباريات الجمجمة والاحد  
واريد يقول لا تحسني متفرجا  
متحمسا .. انا اشجع الزمالك لانه  
في ذلك ان اكون متحمسا فلا وريما  
يكون ذلك راجعا لكوني كنت احيى  
واحرص على مشاهدة مباريات الاحد  
تماما كالمشاهدين على فكرة فانا  
صديق الخليل ومصطفى عبيد  
ومصطفى يونس ومختار مختار  
وسيد عيسى من الاعلى الى اعداء  
الزمالك وانا صديق بيرو والجارد من  
الاستاذية وصادق من صداقات مع لاعبين  
من جميع اندية مصر المحروقة  
وتستطيع ان تقول بانني متفرج  
مهموس .. فاشتهت مباريات كاس  
المشرفة ، وغيرها من المسابقات  
التي لا امل ان يكون هناك عد كبير من  
المثقفين سيعجب المنتج عن تنفيذ مثل  
هذه الاعمال .

يتبع فلما يكون صادقا مع هوايته ..

وانا اسميها لانه كان باستخراجه  
ان يستمر امواله في اية تجارة يكسب  
منها اكثر مما يكسبه من عادات فيلم  
يشبع بكل العناصر الفنية .. ان امل  
هؤلاء المنتجين الذين ينجون من اجل  
المثقفين على مواضيع راقية هم الركيزة  
التي تحافظ على المستوى الجيد  
للافلام .. اما اولئك الذين يخجلون  
مجال انتاجهم من باب التجارة فاننا  
نقول حينئذ : عمل العمل الفني  
السلام سواء كان في الافلام او  
المسلسلات .

**الارتفاع بمستوى المنتج**

هل تعتقد ان السينما يجب ان  
ترفع من مستوى المنتج من حيث  
التوعية والارشاد وتوجيه النفس  
والسلوك في تفرغ الى مستوى  
المنتج ؟  
اجاب قائلا : انا ارفض ان تنزل  
السينما لمستوى المنتج .. فانا  
كمنتج وكفنان وكسب ارفض ذلك  
رفضا باننا كما ارفض ان تنزل  
السينما على المنتج وعشقي افسد ذلك  
مثلا وهو انه ليس يجب ان تنزل  
شخصا بالغة اللغة الفرنسية وهو ما زال  
يتعلم اللغة الفرنسية وبالتالي  
لا يجوز ان اعيد ادبي من مستواه  
منه المعاملة الصعبة وفي تقديم عمل  
فني يرقى الجمهور بشكل غير ملائم  
اي دون ان يحس اني اقله ان لا  
تعرف .. طبعاً ان تقدم مثل هذه  
الافلام التي تسمد بذكر المشاهد  
شيئا فشيئا لتهدب ذوقه لكي يتعود  
بعد سنة او اثنتين على تنقيح الافلام  
ذات المستوى الفني الرفيع .

**محطات في حياة حسن يوسف**

قلت له : ما هي احب الافلام التي  
نفسك ؟  
قال : من الصعب ان يكون لي  
عمل واحد محب .. لكن هناك  
محطات في حياتي الفنية .. ففي  
البداية احببت فيلم « انا حرة » ثم  
فيلم « الخليل » مع عبد الحليم حافظ  
فهذا الفيلم هو الذي حقق لي الشعبية  
وقدمني للجمهور .

**شعبية عبد الحليم**

قلت : وهل تحتاج الفيلم كان  
لاشراكك فيه ام لوجود عبد  
الحليم ؟  
اجاب قائلا : لاشك ان وجود عبد  
الحليم رحمه الله هو الذي حقق  
النجاح لا كان يشبع به من شعبية  
كبيره فاني فلم املك معه بشهادة  
عشرة اشخاص مقترحي الفيلم  
الغداي .

**الفرقة السعودية الوحيدة في المنطقة العربية**

**كهرباء المدينة المنورة**

**يسرهم ان تعلن من ادخال ثلاث محطات جديدة**

**في الخدمة وستعطي تيارا لذلك الى فصل الشتاء**

**مؤقتاً عن المحطات الثلاث التالية :**

**قائمة الإسعاف المرفق**

**١١٠٩ عملت اوقات العناية من الساعة ٨ صباحاً**

**٧٨٣ الدويخلة الدويخلة من الساعة ٨ صباحاً**

**٧٢١ الدويخلة الدويخلة من الساعة ٨ صباحاً**

**٧٢١ الدويخلة الدويخلة من الساعة ٨ صباحاً**

**٧٢١ الدويخلة الدويخلة من الساعة ٨ صباحاً**

**٧٢١ الدويخلة الدويخلة من الساعة ٨ صباحاً**

**٧٢١ الدويخلة الدويخلة من الساعة ٨ صباحاً**

**٧٢١ الدويخلة الدويخلة من الساعة ٨ صباحاً**

**٧٢١ الدويخلة الدويخلة من الساعة ٨ صباحاً**

**٧٢١ الدويخلة الدويخلة من الساعة ٨ صباحاً**

**٧٢١ الدويخلة الدويخلة من الساعة ٨ صباحاً**

**٧٢١ الدويخلة الدويخلة من الساعة ٨ صباحاً**

**٧٢١ الدويخلة الدويخلة من الساعة ٨ صباحاً**

**٧٢١ الدويخلة الدويخلة من الساعة ٨ صباحاً**

**٧٢١ الدويخلة الدويخلة من الساعة ٨ صباحاً**

**٧٢١ الدويخلة الدويخلة من الساعة ٨ صباحاً**

**٧٢١ الدويخلة الدويخلة من الساعة ٨ صباحاً**

**٧٢١ الدويخلة الدويخلة من الساعة ٨ صباحاً**

**٧٢١ الدويخلة الدويخلة من الساعة ٨ صباحاً**

**٧٢١ الدويخلة الدويخلة من الساعة ٨ صباحاً**

وذاك الفيلم .. وحينما عندما يكون

الكلمة الفني اكبر من الكلم التجاري في  
الفيلم تكون الواجهة الواضحة امام  
المتابعين ان السينما مدمرة فنيا ..  
ثم يصعد تيرير فيكون المنتجون  
التجاريون او تكثر الافلام فتكون  
الواجهة هي الافلام التجارية الهائلة  
فتعود السينما عموماً بالهيويت ..  
وهناك اختلاف بين هيويت وهيويت ..  
ولكن دعني اعترف ولا افكر في  
الرسال كما التهمة .. هناك افلام  
عابرة اكبر بكثير من الافلام الفنية ولا  
ادري السبب وليس من مصلحة ولا  
من مصلحة احد ان ينكر او يخفي  
من هذا .

**الارتفاع بمستوى المنتج**

هل تعتقد ان السينما يجب ان  
ترفع من مستوى المنتج من حيث  
التوعية والارشاد وتوجيه النفس  
والسلوك في تفرغ الى مستوى  
المنتج ؟  
اجاب قائلا : انا ارفض ان تنزل  
السينما لمستوى المنتج .. فانا  
كمنتج وكفنان وكسب ارفض ذلك  
رفضا باننا كما ارفض ان تنزل  
السينما على المنتج وعشقي افسد ذلك  
مثلا وهو انه ليس يجب ان تنزل  
شخصا بالغة اللغة الفرنسية وهو ما زال  
يتعلم اللغة الفرنسية وبالتالي  
لا يجوز ان اعيد ادبي من مستواه  
منه المعاملة الصعبة وفي تقديم عمل  
فني يرقى الجمهور بشكل غير ملائم  
اي دون ان يحس اني اقله ان لا  
تعرف .. طبعاً ان تقدم مثل هذه  
الافلام التي تسمد بذكر المشاهد  
شيئا فشيئا لتهدب ذوقه لكي يتعود  
بعد سنة او اثنتين على تنقيح الافلام  
ذات المستوى الفني الرفيع .

**محطات في حياة حسن يوسف**

قلت له : ما هي احب الافلام التي  
نفسك ؟  
قال : من الصعب ان يكون لي  
عمل واحد محب .. لكن هناك  
محطات في حياتي الفنية .. ففي  
البداية احببت فيلم « انا حرة » ثم  
فيلم « الخليل » مع عبد الحليم حافظ  
فهذا الفيلم هو الذي حقق لي الشعبية  
وقدمني للجمهور .

**شعبية عبد الحليم**

قلت : وهل تحتاج الفيلم كان  
لاشراكك فيه ام لوجود عبد  
الحليم ؟  
اجاب قائلا : لاشك ان وجود عبد  
الحليم رحمه الله هو الذي حقق  
النجاح لا كان يشبع به من شعبية  
كبيره فاني فلم املك معه بشهادة  
عشرة اشخاص مقترحي الفيلم  
الغداي .

**الفرقة السعودية الوحيدة في المنطقة العربية**

**كهرباء المدينة المنورة**

**يسرهم ان تعلن من ادخال ثلاث محطات جديدة**

**في الخدمة وستعطي تيارا لذلك الى فصل الشتاء**

**مؤقتاً عن المحطات الثلاث التالية :**

**قائمة الإسعاف المرفق**

**١١٠٩ عملت اوقات العناية من الساعة ٨ صباحاً**

**٧٨٣ الدويخلة الدويخلة من الساعة ٨ صباحاً**

**٧٢١ الدويخلة الدويخلة من الساعة ٨ صباحاً**

**٧٢١ الدويخلة الدويخلة من الساعة ٨ صباحاً**

**٧٢١ الدويخلة الدويخلة من الساعة ٨ صباحاً**

**٧٢١ الدويخلة الدويخلة من الساعة ٨ صباحاً**

**٧٢١ الدويخلة الدويخلة من الساعة ٨ صباحاً**

**٧٢١ الدويخلة الدويخلة من الساعة ٨ صباحاً**

**٧٢١ الدويخلة الدويخلة من الساعة ٨ صباحاً**

**٧٢١ الدويخلة الدويخلة من الساعة ٨ صباحاً**

**٧٢١ الدويخلة الدويخلة من الساعة ٨ صباحاً**

**٧٢١ الدويخلة الدويخلة من الساعة ٨ صباحاً**

**٧٢١ الدويخلة الدويخلة من الساعة ٨ صباحاً**

**٧٢١ الدويخلة الدويخلة من الساعة ٨ صباحاً**

**٧٢١ الدويخلة الدويخلة من الساعة ٨ صباحاً**

**٧٢١ الدويخلة الدويخلة من الساعة ٨ صباحاً**

**٧٢١ الدويخلة الدويخلة من الساعة ٨ صباحاً**

**٧٢١ الدويخلة الدويخلة من الساعة ٨ صباحاً**

**٧٢١ الدويخلة الدويخلة من الساعة ٨ صباحاً**

**٧٢١ الدويخلة الدويخلة من الساعة ٨ صباحاً**

مفتوحا لانتاج المزيد من الفحيا ..

ان ما حدث في لبنان مؤخرًا عرى  
اسرائيل وكشف حقيقة نواياها  
العدوانية المبيتة ضد الشعب  
الفلسطيني وعرف الرأي العام ان  
اسرائيل لا تريد السلام وقد جاء  
الوقت الذي يجب ان يصرح فيه  
العالم العربي ودول العالم المحبة  
للعدالة والسلام خطما على امريكا  
لكي لاتتخبط في اسرائيل فحسب  
وانما لتلهمها بوقف العدوان والجرح  
للسلام

**الفنانون وغزو لبنان**

اسما عن شعوري فهو شعور اى  
عربي .. فقد احسست بالجزع  
العميق تجاه المسألة لما حدث في  
لبنان .. اما اذا تحدثنا عن دور الفن  
في مثل هذه الظروف فهو لا يتعدى  
التعبير عن الرأي لان رأى الفنان يؤثر  
في الآخرين ولقد عبرنا عن شعورنا  
واستكنا وصرختنا لما حدث  
والاسف الشديد لم يكن في مقدورنا  
ان نفعل اكثر من هذا .. واذ كانت  
هناك أعمال فنية تعبر عن العدوان فهي  
سنتاني فيها بعد لان ايجاد النص  
وكلمة السيناريو والمعالجة تحتاج الى  
وقت طويل وانا اتبنى ان يخرج اكثر  
من عمل طويل المسألة التي حدثت في  
لبنان وبين يدي بريرة ومحمية اسرائيل  
لبنان وفي الارض وسوريا ومال والالب

**عمل فني عربي**

قلت : وسأشارك في الملتقى في  
منطقة الخليج العربي ؟  
قال : ان الحكم على الملتقى ان  
يتبنى الابد مشاهدة هؤلاء الملتقى  
في خلال اعمالهم وهذا ما يشعني  
لاسلب لانتاج افلامهم عامة ان  
لكل دولة مظهر يتأثر بالهوية  
والقوة ولقد سمعت بان المسرح في  
الخليج تقدم تقدما كبيرا وهو يقدم  
اصلا طيبة ناجمة من خلال ما  
اسمعه .. وانا بهذه المناسبة اقترح  
ضرورة تقديم افلام ومسلسلات  
تجسد مظهر ومثالات من الدول  
العربية كافة من المحيط الى الخليج  
وتكون في مثل هذه اللقاءات فرصة  
كبيرة لانتاج الشؤون المسرحية  
والسينمائية والتلفزيونية مثل تلك  
اللقاءات التي تجمع العرب في إطار  
جامعة الدول العربية .. فحين لفتنا  
واحدة وعادتنا بقلبيدينا واحدة  
وبالتالي فان هناك تقارب في الفن وان  
اختلفت الالهجات او المواقف التي  
تقدم .. وان مثل هذه اللقاءات تقرب  
وجهات النظر والمشااعر وتوطد  
العلاقات من خلال العمل الفني  
الواحد .

**اسباب هبوط الافلام**

هناك اهتمام بالفن السينما  
العربية قد وصلت الى مرحلة هبط  
بعدها مستواها ومازالت تتدهور ..  
تقرب ما هو رأى الاستاذ حسن  
يوسف في هذا الاهتمام ؟  
قال : لا استطيع ان اؤكد  
هذا الاهتمام فانا اريد ان افسر هذه  
الظاهرة لانها قد تكون خافية لغير  
المشتغلين بالسينما .. ان صناعة  
السينما في كل دولة هي ذات شعب  
فني وتجاري .. فالافلام الفنية يكون  
الكلم الفني فيها اكبر من الكلم  
التجاري .. اما الافلام التجارية  
فيقوم بها منتجون يسعون للتجارة  
فقط بصرف النظر عن القيمة الفنية في  
العمل وكثيرا ما تحظى الجوانب  
التجارية على الترويج الفني .. والذي  
يحدث ان تقيم هذه الافلام ايضا  
يفسح لترموث الحالة النفسية  
للشعب ومن ثم ياتي الحكم على هذا

شمل حوارى ايضا هبوط مستوى

الافلام والمسلسلات المصرية وظاهرة  
تحويل الكثير من الممثلين الى منتجين  
وما اذا كان الدافع تجاريا يمتد  
الى تحقيق الكسب المادى اولا  
واخيرا .. وتناول الحوار ايضا ظاهرة  
ظهور ممثلين وممثلات في مسلسلات  
صورية في الخليج وهم غير معروفين  
على مستوى الافلام والمسلسلات التي  
تصور في مصر .

**القضية العربية**

لاشك ان اول سؤال يمكن ان  
يوجه لفنان لايد ان يكون سؤالاً  
فنيا ولكن اريد ان ابدأ بسؤال  
عن الجوانب المثبتة بالسينما  
والمسرح ودعني اسلك يا استاذ  
حسن عن شعورك عندما حدث  
الغزو الاسرائيلي للبنان والذي راح  
ضحيته عشرات الافان من  
الشعبين الفلسطينيين واللبناني  
وماهو شعورك بالتمسك بالهوية  
مصر وشاقي ؟  
لاشك ان .. القضية .. التي حدثت  
فصلها في لبنان واسمها قضية لان  
المواد يمكن ان تنتج عن زلات  
ويمكن ان يخلق اعصار الان  
الضحايا وانا فاضل ان اسمها  
قضية لانها منذ ان بدأت راح  
ضحيته ملايين من البشر في ممرور  
لبنان وفي الارض وسوريا ومال والالب

**ابتسام لطفي**

**ابتسام لطفي**

**ابتسام لطفي**

**ابتسام لطفي**

**ابتسام لطفي**

**ابتسام لطفي**

**ابتسام لطفي**

**ابتسام لطفي**

**ابتسام لطفي**

**ابتسام لطفي**

**ابتسام لطفي**

**ابتسام لطفي**

**ابتسام لطفي**

**ابتسام لطفي**

**ابتسام لطفي**

**ابتسام لطفي**

**ابتسام لطفي**

**ابتسام لطفي**

**ابتسام لطفي**

**ابتسام لطفي**

**ابتسام لطفي**

**ابتسام لطفي**

**ابتسام لطفي**

**ابتسام لطفي**

**ابتسام لطفي**

**ابتسام لطفي**

**ابتسام لطفي**

**ابتسام لطفي**

**ابتسام لطفي**

**ابتسام لطفي**

**ابتسام لطفي**

**ابتسام لطفي**

**ابتسام لطفي**

**ابتسام لطفي**

**ابتسام لطفي**

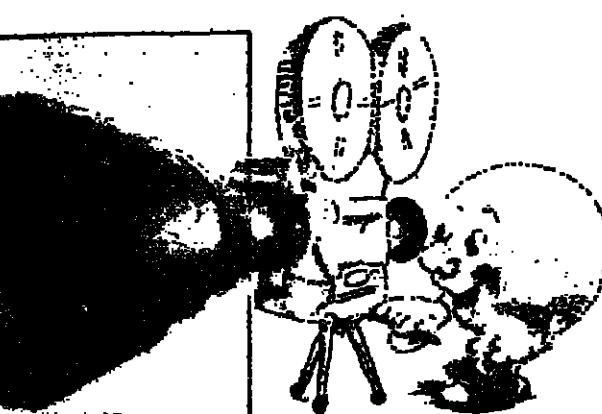
**ابتسام لطفي**

**ابتسام لطفي**

**ابتسام لطفي**

**ابتسام لطفي**

**ابتسام لطفي**



**اول استديو للطفل**  
القاهرة - مكتب « المدينة »  
شركة جديدة لتقديم برامج  
الاطفال فقط .. باسم « استديو  
الطفل » ستقدم اول انتاج لها  
مسلسل حسان .. انتج  
الشعبان .. في ١٣ حلقة .. بطولة  
صفاء ابو السعود

**احسان عبد القدوس .. يغزو السينما**

**ونيلة عبيد تقوم ببطولة فيلمين من تأليفه**

القاهرة - مكتب « المدينة »  
انتج كوشر فيكل من كتابه  
من ( ٥ ) افلام من تأليفه خلال  
الشهور القادمة ..  
سيناريو وحوار فيلمين من كتابه  
تقوم ببطولة الفيلم الاول نيلة عبيد  
بالاشتراك مع محمود عبد العزيز  
وشريهان وممدوح عبد الحليم وتقوم  
ببطولة الفيلم الثاني نيلة عبيد ايضا  
بالاشتراك مع عادل امام .

القاهرة - مكتب « المدينة »  
انتهى التصوير في فيلم تلفزيوني  
بمحتوان ( الماضي لم يعد ملكي )  
بطولة هدى سلطان وسرا .. وايو بكر  
عزت .

تدور أحداث الفيلم حول احدي  
بطلات السينما والتلفزيون .. يشغلها

جميعها الفني عن زوجها وابنتها  
الوحيد .. حتى يسود الاب ..  
فتصور الابنة ان امها سبب وفاته ..  
فتفكر ان .. وتضي بها الايام لتلتقي  
بعد ان تقدمت السن بالام ..  
واصبحت بهزة عصبية لا يتحملها عن  
الاضواء .. وتتذكر عواطف البتوة ..  
فتحاول الابنة انقاذ والدتها ..

جميعها الفني عن زوجها وابنتها  
الوحيد .. حتى يسود الاب ..  
فتصور الابنة ان امها سبب وفاته ..  
فتفكر ان .. وتضي بها الايام لتلتقي  
بعد ان تقدمت السن بالام ..  
واصبحت بهزة عصبية لا يتحملها عن  
الاضواء .. وتتذكر عواطف البتوة ..  
فتحاول الابنة انقاذ والدتها ..

جميعها الفني عن زوجها وابنتها  
الوحيد .. حتى يسود الاب ..  
فتصور الابنة ان امها سبب وفاته ..  
فتفكر ان .. وتضي بها الايام لتلتقي  
بعد ان تقدمت السن بالام ..  
واصبحت بهزة عصبية لا يتحملها عن  
الاضواء .. وتتذكر عواطف البتوة ..  
فتحاول الابنة انقاذ والدتها ..

جميعها الفني عن زوجها وابنتها  
الوحيد .. حتى يسود الاب ..  
فتصور الابنة ان امها سبب وفاته ..  
فتفكر ان .. وتضي بها الايام لتلتقي  
بعد ان تقدمت السن بالام ..  
واصبحت بهزة عصبية لا يتحملها عن  
الاضواء .. وتتذكر عواطف البتوة ..  
فتحاول الابنة انقاذ والدتها ..

جميعها الفني عن زوجها وابنتها  
الوحيد .. حتى يسود الاب ..  
فتصور الابنة ان امها سبب وفاته ..  
فتفكر ان .. وتضي بها الايام لتلتقي  
بعد ان تقدمت السن بالام ..  
واصبحت بهزة عصبية لا يتحملها عن  
الاضواء .. وتتذكر عواطف البتوة ..  
فتحاول الابنة انقاذ والدتها ..

جميعها الفني عن زوجها وابنتها  
الوحيد .. حتى يسود الاب ..  
فتصور الابنة ان امها سبب وفاته ..  
فتفكر ان .. وتضي بها الايام لتلتقي  
بعد ان تقدمت السن بالام ..  
واصبحت بهزة عصبية لا يتحملها عن  
الاضواء .. وتتذكر عواطف البتوة ..  
فتحاول الابنة انقاذ والدتها ..

جميعها الفني عن زوجها وابنتها  
الوحيد .. حتى يسود الاب ..  
فتصور الابنة ان امها سبب وفاته ..  
فتفكر ان .. وتضي بها الايام لتلتقي  
بعد ان تقدمت السن بالام ..  
واصبحت بهزة عصبية لا يتحملها عن  
الاضواء .. وتتذكر عواطف البتوة ..  
فتحاول الابنة انقاذ والدتها ..

جميعها الفني عن زوجها وابنتها  
الوحيد .. حتى يسود الاب ..  
فتصور الابنة ان امها سبب وفاته ..  
فتفكر ان .. وتضي بها الايام لتلتقي  
بعد ان تقدمت السن بالام ..  
واصبحت بهزة عصبية لا يتحملها عن  
الاضواء .. وتتذكر عواطف البتوة ..  
فتحاول الابنة انقاذ والدتها ..

جميعها الفني عن زوجها وابنتها  
الوحيد .. حتى يسود الاب ..  
فتصور الابنة ان امها سبب وفاته ..  
فتفكر ان .. وتضي بها الايام لتلتقي  
بعد ان تقدمت السن بالام ..  
واصبحت بهزة عصبية لا يتحملها عن  
الاضواء .. وتتذكر عواطف البتوة ..  
فتحاول الابنة انقاذ والدتها ..

جميعها الفني عن زوجها وابنتها  
الوحيد .. حتى يسود الاب ..  
فتصور الابنة ان امها سبب وفاته ..  
فتفكر ان .. وتضي بها الايام لتلتقي  
بعد ان تقدمت السن بالام ..  
واصبحت بهزة عصبية لا يتحملها عن  
الاضواء .. وتتذكر عواطف البتوة ..  
فتحاول الابنة انقاذ والدتها ..

جميعها الفني عن زوجها وابنتها  
الوحيد .. حتى يسود الاب ..  
فتصور الابنة ان امها سبب وفاته ..  
فتفكر ان .. وتضي بها الايام لتلتقي  
بعد ان تقدمت السن بالام ..  
واصبحت بهزة عصبية لا يتحملها عن  
الاضواء .. وتتذكر عواطف البتوة ..  
فتحاول الابنة انقاذ والدتها ..

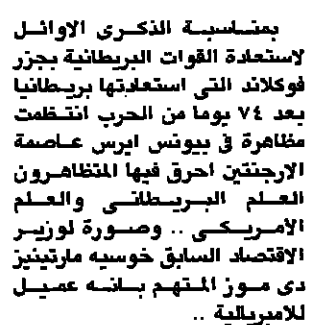
جميعها الفني عن زوجها وابنتها  
الوحيد .. حتى يسود الاب ..  
فتصور الابنة ان امها سبب وفاته ..  
فتفكر ان .. وتضي بها الايام لتلتقي  
بعد ان تقدمت السن بالام ..  
واصبحت بهزة عصبية لا يتحملها عن  
الاضواء .. وتتذكر عواطف البتوة ..  
فتحاول الابنة انقاذ والدتها ..

جميعها الفني عن زوجها وابنتها  
الوحيد .. حتى يسود الاب ..  
فتصور الابنة ان امها سبب وفاته ..  
فتفكر ان .. وتضي بها الايام لتلتقي  
بعد ان تقدمت السن بالام ..  
واصبحت بهزة عصبية لا يتحملها عن  
الاضواء .. وتتذكر عواطف البتوة ..  
فتحاول الابنة انقاذ والدتها ..

جميعها الفني عن زوجها وابنتها  
الوحيد .. حتى يسود الاب ..  
فتصور الابنة ان امها سبب وفاته ..  
فتفكر ان .. وتضي بها الايام لتلتقي  
بعد ان تقدمت السن بالام ..  
واصبحت بهزة عصبية لا يتحملها عن  
الاضواء .. وتتذكر عواطف البتوة ..  
فتحاول الابنة انقاذ والدتها ..

جميعها الفني عن زوجها وابنتها  
الوحيد .. حتى يسود الاب ..  
فتصور الابنة ان امها سبب وفاته ..  
فتفكر ان .. وتضي بها الايام لتلتقي  
بعد ان تقدمت السن بالام ..  
واصبحت بهزة عصبية لا يت







الوزارة العامة للتعليم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# مؤسسة بافيل للألمنيوم

بمشيئة الله تعالى، تأسست هذه المؤسسة في عام ١٩٦٥م، وذلك بغرض تطوير الصناعات المعدنية في اليمن، وذلك من خلال توفير المواد الخام اللازمة للصناعة، وذلك من خلال توفير المواد الخام اللازمة للصناعة، وذلك من خلال توفير المواد الخام اللازمة للصناعة.

تأسست المؤسسة في عام ١٩٦٥م، وذلك بغرض تطوير الصناعات المعدنية في اليمن، وذلك من خلال توفير المواد الخام اللازمة للصناعة، وذلك من خلال توفير المواد الخام اللازمة للصناعة، وذلك من خلال توفير المواد الخام اللازمة للصناعة.

تأسست المؤسسة في عام ١٩٦٥م، وذلك بغرض تطوير الصناعات المعدنية في اليمن، وذلك من خلال توفير المواد الخام اللازمة للصناعة، وذلك من خلال توفير المواد الخام اللازمة للصناعة، وذلك من خلال توفير المواد الخام اللازمة للصناعة.

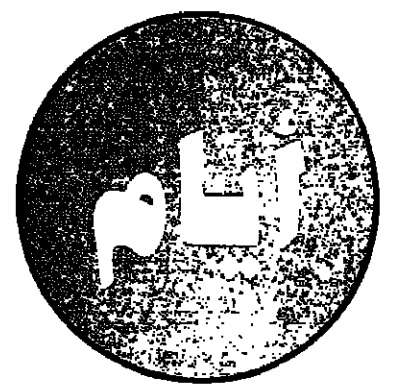
**بشرى  
سارة**







# في بلاد الساعة السليمانية!!



**في صحن**  
**تتخط كل العصور القديمة والحديثة**  
**هنا عرفت لعلنا نقول لأرواح اليمن وأهل جمال**

**صنعاء**  
**على حسن**  
**تصوير**  
**محمود حشاد**

●● كانت الرحلة بين مطار جدة .. و مطار صنعاء .. تشكل في ذاتي كثيرا من الصور .. فانا في طريقني الى مدينة كنت اسمع عنها اساطير وقصصا .. هي الى الخيال اقرب .. هذه المدينة التي لم اسعد بزيارتها من قبل وقد كنت في حالة من المتعة التي انستني ما عانيت منه بسبب موعد الرحلة والذي اغفله عني رئيس التحرير لعلمه المسبق بعدم ترحيبي بالسفر فجرا ولم اعرف هذا الا متأخرا حيث لا وقت .. للزوغان ..



بوابة صنعاء القديمة لازالت كما هي

الزيري ..  
واصلنا التجول على الاقدام في صنعاء القديمة .. وذهينا الى سوق الملح .. وسوق الحبوب .. وهناك تكاثفت في داخل صورا وملامحا كنا نعيشها لوقت قريب في .. المدينة المنورة .. رقيقة مدن الملكة .. فانا الآن في سوق سوقية والشوارع .. هنا بائع الملابس الشعبية .. والاعفشة والذهب .. هنا بائع العطور .. والخناجر .. والهيل والبن .. والتبناك .. والجلود .. اخذتني اللحظة وانا اشاهد اكوام الزبيب عندما كنا ندعو صائحين في الازقة .. ايا زينا يا أخت الهلال طيبتي زبيب والهبل غال والله مايرت ان الزبيب غال لأروح اليمن وحمل لجمال في احد الاحياء من صنعاء القديمة .. يوجد قضاء محاط ببناء من الحجر .. اشراف مرافق قلنا هذا مكان طلق عليه .. القليس .. وهو الموضع الذي اقام فيه اربعة .. كبة .. له ..

صنعاء القديمة .. لاشم رائحة الزاب .. وادخلنا اذقنا التناوب امتلحت السيارة .. وصنعاء لم تقف بعد .. والجمال مكسوة برداء خفيف من الضباب .. والشمس ترسل اشعتها على استحياء .. وصلت الى باب صنعاء القديمة .. ترحلت من السيارة .. يلبسني سكون خاضع .. وبعض النسوة يشترن البنا من خلف .. المسنن .. الايساب والخشبية .. والمنازل الطينية المزخرفة .. والازقة المتعرجة التي تذكر ببنات السنين .. عندما تدخل صنعاء القديمة .. تلمس مدى التقدم الذي تحقق وانت في احياء السفراء .. وضوايح جمال عبدالنصر وعلي عبدالغني وضوايح

الازرق الذي يتوسط فناء .. الفتق .. وصوت البردوني يتردد في اذني من ارض يلبس هذا اللحن والوتر من جوها هذه الانسام والسحر وفي اخرى يقول:  
انصاحدي هنا وكل لديها اسكب القلب قبله في يديها فهي خلف البعاد واليوم تدينها ويخسني الى قسي شفتيها من صياها جيت ازهار شعري واقتطعت اللحن من وجعيتها من هواها اذيب منها .. وفيها من هواها بكت منها عليها كلما شئت ان افر بقلبي من هواها فحورت منها البها اذيت ابحارا في ليل صنعاء .. فهد اول ليلة اقضيها فيها .. كنت انتظر الصباح .. لاذهب الى هناك الى

قبل في القات الكثير من الاشعار فهذا الشاعر ..  
ابراهيم بن صالح الهندي يقول:  
شبه نخرة ولقته القلوب لاني قد بينت على عقيق وبينهم زمرية شذوب ويقول الاديبي محمد احمد الشامي  
لا بدا ادعج العينين ميتسا كانه البدر بجوار ظلمة الغسق والقات في فمه فيروز رشقات النقر يلقونه والوجه كالقافق ولكن جمال الدين القاسي على بن عبد الله الانباري يقول  
محذرا من هذا الداء:  
ترويعهم بالقات والقات قاتل وفي جف حرق اللام منه لا يفي وكما قد راينا من رجال تولاوا فقد تكلمت بعد ذاك الشواكل ان القات الذي يشكل عنصرا اساسيا في حياة اليمن يجب على الاخوة هناك محاربته فهم يعرفون سلباته اكثر من اي شخص اخر .. وقد وضع مركز الدراسات والبحوث اليمني دراسة مطولة عن القات وقد اجتمع كل من تحدث عنه على وجوب محاربته .. في الخامس عشر .. فهو شيطان نبت من الارض ليلتهم غذاء النباتات البرية .. وتقول احدي الاساطير ان من اكتشف القات هو .. تيس .. كان في حالة .. شرب .. عن راعي ..

في ملامح البناء المعماري القديم والتاريخي الذي تمتاز به صنعاء .. وصلنا فندق ( رمادا ) حيث تقدر نزولنا .. كان الوقت قبيل الظهر .. واليوم جمعه .. بعد الصلاة ذهبتا الى صنعاء القديمة كنت اريد ان اخطف بافتاروخ الشوارع مظفرة الحركة تكاد تكون معدومة سالت مرافقا اين ذهب اهالي صنعاء .. قال في يهدوء انهم في المخل ..  
قال زميلي الاستاذ محمود حشاد .. وقد كبح عدم ادراكي لما يقصد ..  
جلسه .. ان الكمل الآن في تقعد .. قلت هل هذا ما قال نعم ..  
صمت .. وكان الامر لا يعني .. ولكن مع مرور الوقت ظهر في ان القات يشكل نقطة ارتكاز تكاد تكون اساسية في حياة الانسان اليمني فهو يعطيه كل عناية وحرص ويصل اهمية هذا .. القات .. في حياته الى ان يحرم اهله ونفسه من كثير من الاشياء لكي يؤمن هذه .. الحزمة .. التي تلتف حوله كالانجيل .. ولقد اجتمع كل من قابلت من المثقفين من ابناء اليمن على ضرورة محاربة هذا الداء الذي يفتك في اقتصاد البلاد فكنا سرورا فاصحاب المزارع الذين يزرعون البن .. والمكب ايدلوا بالقات لثة تكلفته الزراعية ولاارتفاع مردوده المالي ..

ولقات جلسات خاصة .. تبدا دائما بعد الظهر الى الساعة السابعة السليمانية .. وهي التي تكون مشبعة بالصمت والهواء .. والصفاء النفسي .. وهذه الجلسات تتكبد الى ندوات اربية .. تتلافي فيها الكثير من الأفكار .. وقد

كان زميلي في الرحلة محمود حشاد مسور الجريدة قد سبقني بزيارة .. اليمن .. فرحت اطرح عليه الكثير من الاسئلة .. فالساعة تشير الى الخامسة صباحا ومطار الملك عبدالعزيز الدولي لا تهدأ الحركة فيه ..  
وكان يطغى نصف اجابة عن كل سؤال وذلك لان النوم لم يقاومه تماما بعد ..  
كانت السحب متكاثفة والمطار تخب

في وسطها .. وفي اذني يتردد صوت فيروز ..  
سالتك حبيبي الى وين .. رانحين .. قلت اريد .. الى حيث التاريخ وبداياته .. الى صنعاء تلك المدينة التي قال عنها الامام الشافعي ( لا بد من صنعاء ولو طال السفر ) بعد ان لوى زمام رحلته بعد ان اخذناه السير .. وتذكرت عليه الوصول اليها .. صنعاء تلك التي قال عنها ابنها وعاشقها الشاعر الدكتور عبدالعزيز



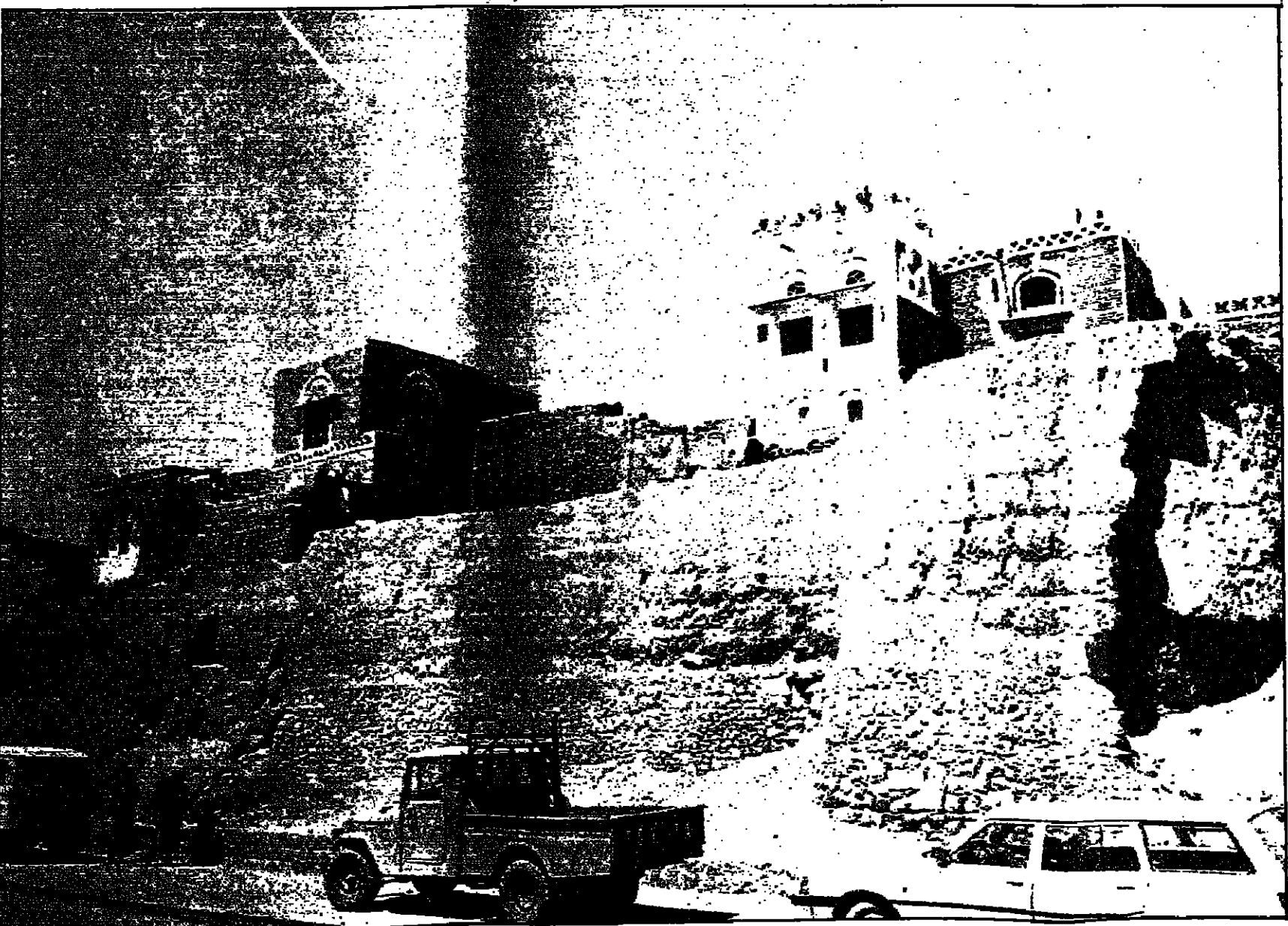
المحور في داخل احد شوارع صنعاء القديمة



بائع التيك .. وقد امتلا فمه بالقات

## وادي ظهر

على بعد كيلو مترات عن المدينة .. توقفت بنا السيارة بعد ان سارت في طريق غير مزلت .. فتوقفتنا هناك .. وترجلنا اذا نحن نطو واديا مكسوا بالخضرة .. يتوسطه قصر مقام على جحر دائري مرتفع وهذا القصر يستخدم استراحة ..  
وقد قيل لنا ان داخل هذه الصخرة تقع الطوايق الاولى من القصر حيث حفر في الصخر .. ويحيط بهذا الوادي الجبال .. ويقام على رؤوسها بعض القلاع التي اتخذت للحماية .. بعد جولة خائفة في هذا الوادي عدنا الى الفندق .. استعدادنا ليوم اخر تقضي في بلاد الساعة السليمانية .. وإلى اللقاء ..



صور صنعاء القديمة تظهر بعض المنازل المزخرفة

**معرض المنتجات التركية في المملكة العربية السعودية**

**تحت رعاية**

**السلطانة بانكاسي**

**معرض المنتجات التركية في المملكة العربية السعودية**

**٨٣ تركيا**

**المعرض الثاني لمنتجات التصدير التركي**

**مركز جدة للمعارض**

**من ٩ الى ١٦ ابريل ١٩٨٣**

**ما ينتج تركيا من:**

- خدمات المتاولات • مواد البناء والديكور
- الاثاث والفرورشات • سجاد آلي • اقمشة الجراي والنجد
- السجاد اليدوي الميريقي • أدوات المطبخ والحمامات
- الهدايا والمنتجات التقليدية واليدوية • المجوهرات
- والزينة • الاقمشة • ملابس جامة شعاعتي ورجالي
- المواد الغذائية

يتمكنكم المعرض فرصة التعارف مع ٢٥٠ منتجا مستخدمون الرحاب التركي والاستقبال الحار لشقاء زيارتكم وستفادون من اسعار التصدير المغري لمنتجات الفلاحة التركية

معرضنا يرحب بعالم التجارة والمستهلكين كل يوم من الساعة ١٧ لغاية الساعة ٢٣

**INTERTEKS ULUSLARARASI FUARCIK A.Ş.**



## الكأس الجديد .. من سيكون به جدير؟؟

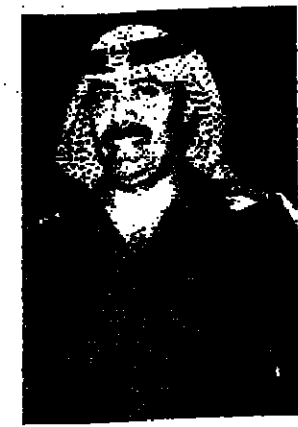
● الرياض - محمد المرحوم :  
يقوم نادي الفروسية حفل سباقه الرابع والعشرين .. على كأس كلية الملك خالد العسكرية .. الذي خصص لخيل الدرجة الاولى المحلية وعلى مسافة ٢٠٠٠ م ..  
يشترك في التسابق على هذا الكأس .. خمسة جواد ..

كان السبب في خسارتها ..  
لاتتظارها ومن ثم التماسه ..  
بانتصار ..  
وكان المفروض من خيال ..  
محبوبة مشعل .. الانتظار ..  
اكثر .. حتى بداية الخط ..  
المستقيم وبعدها يطلب فرس ..  
اما اما ان تجد او تحول ..  
سرعة انتصار بينها دون ..  
الفوز .. وهذا لم يحدث في ..  
السباق .. وكان هذا للفروس ..  
من قبل .. وفي هذا الاسبوع ..  
الجميع هنا يريش الظاهر بدون ..  
منافسة نظرا لعدم تسجيل ..  
الفرس انتصار معه ومستواه ..  
جيد هذا الاسبوع .. وسوف ..  
يحظى بالكأس .. بكل ارتياح ..  
لعدم وجود اي عائق له في ..  
السباق .. ونتوقع ان يكون ..  
الوقت ما بين ٢٠١٢ - ١٩١٣ ..  
دقيقة ..

اولها : الظاهر .. لسمو ..  
الامير بدر بن فهد بن سعد ..  
المرشح الاول للفوز بالكأس ..  
وكذلك الحصان عتاب لسمو ..  
الامير عبدالله بن فهد بن ..  
محمد .. وكذلك الفرسان راية ..  
لسمو الامير خالد بن بدر بن ..  
عبد العزيز ..

ونذيان لسمو الامير تركي ..  
بن بدر بن فهد .. ومحبوبة ..  
مشعل لسمو الامير مشعل بن ..  
يزيد بن سعود .. التي تطمع ..  
ان تفوز بهذه البطولة .. وهي ..  
منافسة للظافر الا ان الظافر في ..  
المسافات البعيدة صعب ..  
التقلب عليه ..

كثيرا من الملاك كان يقول ..  
بإستراحة محبوبية مشعل ..  
الفوز بالسباق .. الا ان خيالها ..



الامير  
متعب  
سلم  
الكأس

الامير متعب بن عبدالعزيز بن عبد العزيز

صرح بذلك عبدالله الينام ..  
مدير نادي الفروسية ..  
واضاف ايضا بأنه سوف يقدم ..  
في هذا الاسبوع جائزة النادي ..  
التقديرية .. خلال الشوط ..  
الرابع لخيل الدرجة الثانية ..  
الخامس ..

■ صاحب السمو الملكي ..  
الامير متعب بن عبدالعزيز بن ..  
عبد العزيز قائد كلية الملك خالد ..  
العسكرية سوف يقوم سموه ..  
بتقديم كأس الكلية لصاحب ..  
الجواد الفائز .. بالشوط ..  
الخامس ..



الخيال على خير الدين .. على .. والثامنة

■ يتصدر الخيال اللبناني ..  
على خير الدين .. قائمة ..  
الخيالة .. برصيد قدره خمسة ..  
وعشرين سباقا .. بينما ..  
ياتي الخيال اليمني مقبل ..  
سلطان في المركز الثاني ..  
بستة عشر سباقا .. وذلك ..  
العشرين الف ريال ..

بفارق كبير عن الخيال عل ..  
وتتوقع ان يحظى الخيال ..  
على خير الدين على السوط ..  
المقدم من نادي الفروسية ..  
والذي يأتي تشجيعا للخيالة ..  
بالإضافة الى جائزة النقدي ..  
العشرين الف ريال ..

## الجائزة .. بين .. بهجة .. زوافه !!

■ تتنافس هذا الاسبوع جواد ..  
الدرجة الثانية .. لنيل الجائزة ..  
التقديرية .. المقدمة من نادي ..  
الفروسية ..  
سيشارك فيها سبعة جواد نرى ان ..  
الاكثر ليلها الفرس بهجة .. لسمو ..  
الامير سعود بن يزيد بن سعود ..  
وتكون هناك منافسة لها من الفرسان ..  
زوافه .. لسمو الامير طلال بن بدر بن ..  
عبد العزيز ..

بالإضافة الى عدد من الجواد ..  
الاجرة الجيدة .. ذوات المستوى ..  
الجيد .. والممتاز كشمس وعبد ..  
وطروب ..  
هل ياترى تعلن بهجة دخولها ..  
الميدان الثاني ميدان البطولات ..  
والمنافسة .. لا تدرى .. فهناك جواد ..  
فلاسلقة في هذا المجال محتمل ان ..  
يضعوا هذه الفرصة .. لتأخذها ..  
بهجة ..



### الشوط الرابع : الساعة ٥ تقريبا

محمد بن عبدالعزيز والخيال رسول ..  
وزوافه للامير طلال بن بدر بن ..  
عبد العزيز والخيال على خير الدين ..  
والجواد توماس للامير مشعل بن يزيد ..  
بن سعود بن عبدالعزيز والخيال مقبل ..  
سلطان وبهجة للامير سعود بن يزيد ..  
ابن سعود بن عبدالعزيز والخيال ..  
كيف والجواد هاجس للامير سعود بن ..  
يزيد بن سعود بن عبدالعزيز والخيال ..  
سعيد احمد وعبد العزيز نزار اتور ..  
ابو الجدايل والخيال محمد بيوم ..  
والجواد صافي الزمان للسيد ناصر ..  
الكلوي والخيال على نجيب ..

جائزة : العلاء لخيل الدرجة ..  
الثانية .. تقديرية .. المسافة : ..  
٢٠٠٠ متر ومقدار الجائزة : ..  
١٥٠٠٠ ريال ..

٦٧٥٠ ريال لأول - ٣٧٥٠ ..  
ريال للثاني - ٢٢٥٠ ريال ..  
للثالث - ١٥٠٠ ريال ..  
لرابع - ٧٥٠ ريال للخامس ..

الجواد طروب للامير سعود بن ..

### الشوط الثاني الساعة ٤:٢٠ تقريبا

الجواد عابر للامير عبدالله بن فهد ..  
بن محمد بن عبدالعزيز والخيال كيف ..  
والجواد سامي للامير محمد بن ..  
عبدالله بن عبدالعزيز والخيال الطاف ..  
مبارك والجواد مجهول للسيد سليمان ..  
عبد العزيز والخيال والخيال على ..  
نجيب والجواد شوق للسيد سليمان ..  
فيضان الفيل والخيال محمد بيوم ..  
والجواد خزنة للسيد مناحي محمد ..  
المثال والخيال نور الدين حسني ..  
والجواد صافي للسيد محمد بن ..  
عبدالله جلال والخيال سعيد احمد ..

جائزة : السليل لخيل ..  
المبتدئة - المسافة : ١٢٠٠ ..  
متر - مقدار الجائزة : ..  
٩٠٠٠ ريال ..

٤٥٠٠ ريال لأول - ٢٢٥٠ ريال ..  
للثاني - ١٣٥٠ ريال للثالث - ..  
٩٠٠ ريال للرابع - ٤٥٠ ريال ..  
للخامس ..

الجواد خريس للامير سعود ابن ..  
محمد بن عبدالعزيز والخيال رسول ..

### الشوط الثالث الساعة : ٤:٤٠ تقريبا

جائزة : الطائف لخيل ..  
الدرجة الثالثة - لم تريج ..  
المسافة : ١٦٠٠ متر مقدار ..  
الجائزة : ١١٠٠٠ ريال ..

٤٩٥٠ ريال لأول - ٢٧٥٠ ..  
ريال للثاني - ١٦٥٠ ريال ..  
للثالث - ١١٠٠ ريال ..  
لرابع - ٥٥٠ ريال للخامس ..

الجواد الفاييز للامير سعود بن ..  
محمد بن عبدالعزيز والخيال فهد ..  
ريزق والجواد الفول للامير بدر ابن ..  
فهد بن سعد والخيال سعيد احمد ..  
وسرا للامير جولي بن عبدالعزيز بن ..  
مسعود والخيال مقبل سلطات ..  
والقاصد للامير عبدالله بن فهد بن ..  
محمد بن عبدالعزيز والخيال ديفيد ..  
والجواد شارة للامير عبدالله بن فهد ..  
بن محمد بن عبدالعزيز والخيال كيف ..  
والجواد نجلاء للامير فهد بن بدر بن ..  
عبد العزيز والخيال على خير الدين ..  
والجواد الاجدي للامير سيف الدين ..  
بن سعود بن عبدالعزيز والخيال على ..  
نجيب والجواد غصان للسيد نزار ..  
اتور ابو الجدايل والخيال رسول ..  
والجواد زايد للسيد وليد محمد ..  
المرحوم والخيال محمد بيوم ..



### الشوط الأول الساعة ٤:٠٠

جائزة : الدهناء لخيل المبتدئة المساف ١٠٠٠ متر مقدار الجائزة : ..

٤٥٠٠ ريال لأول - ٢٢٥٠ ريال ..  
للثاني - ١٣٥٠ ريال للثالث - ..  
٩٠٠ ريال للرابع - ٤٥٠ ريال ..  
للخامس ..

■ الجواد ثايف للامير سعود بن ..  
محمد بن عبدالعزيز والخيال رسول ..  
والجواد ازهار للامير عبدالله بن فهد ..  
بن محمد بن عبدالعزيز والخيال ديفيد ..  
والجواد نادر لكوكة الامن العام ..  
والخيال مقبل سلطان والجواد هلال ..  
السيد مناحي محمد المثال والخيال ..  
على خير الدين والجواد زاهر للسيد ..  
محمد بن مناحي الملقاقي والخيال ..  
كيف والجواد الجسيه للسيد محمد ..  
بن مناحي الملقاقي والخيال حياوي ..

# لماذا يستحق غراف كوماتسو الثمن الذي تدفعه؟

لأنه حتماً سيحقق لك عائداً وفيراً يفوق أضعاف مآت دفعه

شبكة الصيانة تغطي جميع انحاء المملكة. خدمات الصيانة يقوم بها فنيون مدربين في المصانع وعلى مستوى عال من المهارة والكفاءة. بلاشرف أكثر من عشرين مهندسين باهاتاً ويمتلكهم الوصول إلى أي مكان في المملكة فوراً.

توفر قطع الغيار في جميع الفروع بالمملكة. كوماتسو تضمن لك توفر قطع الغيار الأصلية في جميع فروعها بالمملكة ما يزيد في استجابة غرافك.



تأمين خدمات ما بعد البيع في جميع انحاء المملكة. نعم فإن كوماتسو تقدم لك خدمات ما بعد البيع وقما قشاه وأيضاً كان موقع العمل داخل المملكة. وبذلك تضمن استقرار غرافك في العمل وبالتالي تحصل على زيادة الإنتاجية التي تعني زيادة العائد.



دبليو ٩٠  
١٥٢ حصان  
سعة الغراف: الباك٢  
٢٣ متر مكعب

## إشتر غراف كوماتسو - بسعره الذي يحقق لك العائد الأوفر

دبليو ٦٠	دبليو ٧٠	دبليو ١٢٠	دبليو ١٧٠
١٠٢ حصان - سعة الغراف: الباك٢ ١٠٤ متر مكعب	١٠٧ حصان - سعة الغراف: الباك٢ ١٠٧ متر مكعب	٢٠٠ حصان - سعة الغراف: الباك٢ ٢٠٣ متر مكعب	٢٣٩ حصان - سعة الغراف: الباك٢ ٢٠٥ متر مكعب

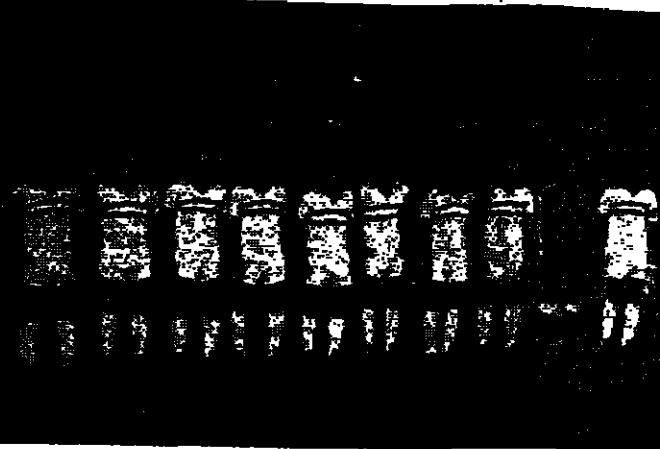
الأحصاء: شمال مدينة الميز. الجليل: شارع الملك فيصل. الدمام: ٨٩٤٨٩٥. الرياض: ٤٧٨٥٢. البها: ٤٧٧٤٠-٤-٤٧٧٤٠. جدة: ٤٧٧٤٠-٤-٤٧٧٤٠. مكة: ٤٧٧٤٠-٤-٤٧٧٤٠. الكويت: ٤٧٧٤٠-٤-٤٧٧٤٠. عمان: ٤٧٧٤٠-٤-٤٧٧٤٠. القاهرة: ٤٧٧٤٠-٤-٤٧٧٤٠. دمشق: ٤٧٧٤٠-٤-٤٧٧٤٠. بغداد: ٤٧٧٤٠-٤-٤٧٧٤٠. طهران: ٤٧٧٤٠-٤-٤٧٧٤٠. تيفون: ٤٧٧٤٠-٤-٤٧٧٤٠.

## منتخب مصر الرياضية

اعداد - مكتب المدينة

### منتخب الجامعات يرفض اللعب مع المنتخب الاسرائيلي

#### ابو رجيلة .. يعود لتدريب الزمالك



ابتداء من الموسم القادم .. قرر بالاجماع نادي الزمالك .. ضرورة الاستفادة من ( ابو رجيلة ) وسرعة استعادته من الإصابات ..

#### محافظ القاهرة .. تستولى على نادي المعادى

الى اعضاءه القدامى .. وانما طلبت بتجديد النادي الى المجلس الاعلى للشباب والرياضة ليكون مقرا لاعاد وتدريب الفرق القومية على مختلف الانشطة الرياضية ..

رفض منتخب الجامعات المصرية اللعب مع منتخب الجامعات الاسرائيلية لبطولة الدولية للجامعات في كرة الطائرة التي قيمت في البرازيل وبفضل الشباب المصري الانسحاب من البطولة على الرغم من الانتصارات الساحقة التي حققها ..

رفعت اللجنة المنظمة للبطولة تعديل جدول المباريات بحيث لا يلتقي الفريقان نظرا لتكسب الفريق الاسرائيلي باللعب مع الفريق المصري .. حاولت اللجنة اقناع الفريق المصري بالتنازل عن اصراره ولكن اللاعبين المصريين فضلوا الانسحاب نهائيا من البطولة ..

#### ١٥ الف سوداني يحضرون مباراة المريخ والاهلي

ثبت من الاحصائيات .. والمطبات التي تقدمت للحصول على تذكار لحضور مباراة المريخ - الاهلي .. ان عدد السودانيين الذين حجزوا تذكار لحضور المباراة .. زاد عن ١٥ الف متفرج ..

## الهلال بطل الدوري « بمجهودات » الفودة ؟



الفودة طبع من ( ذهب ) اخيرا .. ميرور للهلال بطولة الدوري بمجهودات ( الفودة ) وسامحتوا .. عبد الرؤوف ناجي



الهلال بطولة الدوري يرجع فضلها للحكم ( الفودة ) هناك شيء يحتاج للاستقرار فريق ( يجاهد ) من اجل الحصول على نقطة وفريق تقدم له في

التحكم هل يبقى مشكلة ( الزلي ) في ملاعبنا انا هنا لا اريد ان اتحدث عن هذه ( المشكلة ) لان غيري تحدث عنها ووضعا الحل المناسب لها من جميع النواحي - فما حدث في مباراة ( الشباب - والهلال ) من قبل الحكم ( الفودة ) الذي كان ( نجم ) التحكم في الدوري المشترك وفاد مباريات فيها ( شد ) عصبي رغم انها ( مهمة ) اكثر من المباراة التي قادها عمر اسد الاول ( لاتعرف ماذا حدث له الان ) وهنا اقول للفودة شاعر مباراة ( الاتحاد ..

الشباب ) الثانية في الدوري المشترك والمباراة الاخيرة التي ( قدتها ) لتري الفرق الذي تركه ( فودة ) الامس الذي ( كان ) نجما ولكن اعتقد ان ( المديح ) الذي كتب عنك اثر في نفسك كما يقولون ( الغرور مقبرة اللاعبين ) فما يمكن ان يطبق على ( الحكم ) فصورته اشرقت من قيادته لمباراة ( الهلال - الاهل ) التي كانت بها ( ضربة جزاء ) واضحة للفريق ( الهلالي ) ولكن ( ... ) كذلك خلوك في مبارات ( النصر - الاهل ) التي احسيت فيها ( ضربة جزاء ) لصالح النصر رغم ان الكرة فاول ( واعد الترتيب لتري هذا الخطا ) وزادت اخطاوك في المباراة الاخيرة بين الشباب والهلال .. و ( غلطة الشاير بمشيرة ) و ( فودة ) ونحن لا نشك في نزاهة حكمنا ( طبعاً ) ولكن ما يحصل الان من بعض الحكام ( يجعلنا ) ..

اختي ان يصبح كرسى الرئاسة في الاتحاد يوما ككرسى الرئاسة الامريكية يتصارع عليه المرشحون للرئاسة قبل الوصول اليه يوموم كثيرة منهم من يسعى الوعود والتضاريع الفارغة الجوفاء والتي لا مجال لتفقيدها منهم من ينصح ويوجه ويوعيد كل البعد عن المعاناة الحقيقة التي يعيشها النادي واخر يتصيد اخطاءه ليفضحها ويكرها ويخرجها في صفحات الجرائد بغية الحصول على تاثير الجماهير واستكاثها من جهة وبغية نيل رضاه من جهة اخرى بالنسبة للعناصر الثلاثة السالفة الذكر ..

وبين هذا الصراع وذاك سيذهب الاتحاد بكل انتماءاته وتطلعاته جماهيره ضحية احببه والتفانين على كرسى الرئاسة فيه كيف لا وهو ناد جماهيري عاطفي يتلف جماهيره لن يقود المسيرة بنجاح تام ويحقق لها ذلك الحلم وهو الحصول على البطولة في كرة القدم .. واعادة اتحاد الماضي ومزج ان جاء الشيخ الانصاري وول تيته الترتيب وحسن الانظمة وتوضيح الاهداف وتقييم الاتحاد من الداخل ترميما شاملا لكل تجرى الرياح بما لا تشتهي السفن ونفوسه الشيخ الهادي باشياخ كثيرة تعرض طريقه منها فوز الاتحاد

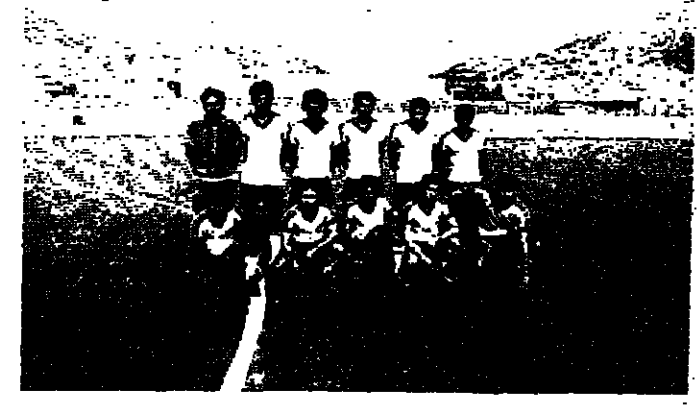
## الاتحاد - الى اين



بطولة الدوري المشترك التي انشأها الاتحاد بحاجة ماسة الى جميع شريحتي من الداخل .. وسعد الاتحاد بسلوك نفس الطريقة السابقة في التخطيط والارتجالية والتضاريعات الغير منطقية عقب ان تخلى عنه كثير ممن كان يعتقد عليهم اما لطرف صعب او لطرف مصطنع خفية الوقوع في الادارة الملتفة ومسح الانجاز بالقرن والدوري المشترك .. واذا كانت مشكلة الاتحاد هي فقط هيوتكرة القدم .. وسوء التدريب فهذه مشكلة يمكن حلها والقرب مثل ..

ببطولة الدوري المشترك التي انشأها الاتحاد بحاجة ماسة الى جميع شريحتي من الداخل .. وسعد الاتحاد بسلوك نفس الطريقة السابقة في التخطيط والارتجالية والتضاريعات الغير منطقية عقب ان تخلى عنه كثير ممن كان يعتقد عليهم اما لطرف صعب او لطرف مصطنع خفية الوقوع في الادارة الملتفة ومسح الانجاز بالقرن والدوري المشترك .. واذا كانت مشكلة الاتحاد هي فقط هيوتكرة القدم .. وسوء التدريب فهذه مشكلة يمكن حلها والقرب مثل ..

## التعاون يتخطى ضمك بجدارة



بقيادة محمد الديببي : في قوى لقاء يشهده ملعب الاستاد الرياضي بريدة يلتقي في الاسبوع ما قبل الاخير ناديا التعاون وضمك .. من مباراة هي بالنسبة للتعاون بحث عن امل للبقاء او تاركيا للهبوط .. وهذا ما دفع ابناء بريدة لتقديم مستوى فاق ما قدموه في جميع مبارياتهم السابقة .. ففي الشوط الاول كان الهجوم متبادلا بين الفريقين ولكن دون اهداف .. وفي الشوط الثاني وعند الدقيقة السادسة منه يتحسب حكم المباراة ضربة حرة مباشرة للتعاون خارج منطقة الجزاء .. يتصدى لها ( محمد العوده ) يضعها خلف الحائط وعن يسار الحارس هدفا للتعاون ثم تعود الطلعات المتبادلة بين الفريقين مرة اخرى ولكن ضحك اصبح بين نايرين .. اما الهجوم لحارة التوتوش واما الدفاع خوفا في تعزيز التعاون منهم بخار .. فتظهر الضربة المتقدمة منهم ضد لاعبي التعاون بكرة وبدون كرة ..

## النهضة تكسب ضمك

لها : اقيمت المباراة المؤجلة بين ضمك والنهضة في كرة السلة على صالة رعاية الشباب بابها .. بالظلة .. التي انتهت بفوز النهضة / ٥٠ / ٤٠ بعد مباراة كان ان يكسبها ضمك وبهذه المناسبة يود فريقا الجنوبية ضمك والبريدة الدرجة الاولى ..

## فوز وخسارة لضمك في كرة اليد

مكتب .. المدينة .. - من احمد النعمي : انطلق التصفيات لكرة اليد درجة اول التي فريق ضمك مع المد .. وقد انتهى اللقاء بفوز ضمك على مستوى الاتحاد ..

## بطولة المناطق التعليمية للألعاب الجماعية

حلل - وشهد الحظير : بدأت صباح هذا اليوم مباريات الكرة الطائرة للمناطق التعليمية للألعاب الجماعية في الساعة العاشرة اقيمت اول المباريات بين منطقة الدمام ومنطقة مكة المكرمة التعليمية وانتهت بفوز منطقة الدمام بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد ..

## المباراة الثانية

اقيمت في الساعة الخامسة والنصف من بعد العصر مباراة كرة

## اختبار العشرة المثاليين في حائل

اعلن اليوم اسماء اللاعبين والرياضيين المثاليين عن موسم ١٤٠١ - ١٤٠٢ هـ وقد وقع الاختيار على ١٠ لاعبين من كل فريق ..

## الوديعة يكسب الاخود

في دوري كاس الاتحاد التي اسس في تجران الوديعة من ابيها والاخود من تجران وقد انتهى اللقاء بفوز الوديعة ١ / ٢ وهذا هو الفوز الثاني للوديعة على مستوى المنطقة

## الرياض - حمود العصيمي :

تمكنت الطائرة الهلالية من تحقيق فوز غالي على طائرة النصر في المباراة التي اقيمت بين الفريقين في صالة رعية الشباب بطريق الدريعة انتهت بالنصرة والكافز طوال اشواط الخمسة حيث انتهت بثلاثة اشواط للهلال مقابل شوطين للنصر ..

## الشوط الاول :

في هذا الشوط وضع الاصراع التنصاري على كسبه منذ البداية ظهر ذلك من خلال ادائهم الجيد وتقطيعهم السليمة وتناصرت حائط الصمد في الوقت الذي ظهرت تلك النقاط ضيقة عند الهلاليين ايهي التصاريون هذا الشوط لصالحهم ب ١٥ / ٩ ..

## الشوط الثاني :

هذا الشوط باصباح عارمة حيث استطاع التقدم منذ البداية مستغلا توتر لاعبي النصر لنصل النتيجة الى ١٢ / ٥ ..

## الشوط الثالث :

في بداية هذا الشوط من النصر حركت سلحة عز حائط الصمد الهلال اليقوت امامها حتى وصلت النتيجة ٢٠ / ٢ ولكن الهلاليين يتحركون بصورة جيدة وخاصة السليم والطويل مستغلين الارتباك الذي ظهر على لاعبي النصر لينهوا هذا الشوط بالمباراة ب ١٥ / ٨ ..

## الوديعة يكسب الاخود

في دوري كاس الاتحاد التي اسس في تجران الوديعة من ابيها والاخود من تجران وقد انتهى اللقاء بفوز الوديعة ١ / ٢ وهذا هو الفوز الثاني للوديعة على مستوى المنطقة

## الرياض - حمود العصيمي :

تمكنت الطائرة الهلالية من تحقيق فوز غالي على طائرة النصر في المباراة التي اقيمت بين الفريقين في صالة رعية الشباب بطريق الدريعة انتهت بالنصرة والكافز طوال اشواط الخمسة حيث انتهت بثلاثة اشواط للهلال مقابل شوطين للنصر ..

## الشوط الاول :

في هذا الشوط وضع الاصراع التنصاري على كسبه منذ البداية ظهر ذلك من خلال ادائهم الجيد وتقطيعهم السليمة وتناصرت حائط الصمد في الوقت الذي ظهرت تلك النقاط ضيقة عند الهلاليين ايهي التصاريون هذا الشوط لصالحهم ب ١٥ / ٩ ..

## الشوط الثاني :

هذا الشوط باصباح عارمة حيث استطاع التقدم منذ البداية مستغلا توتر لاعبي النصر لنصل النتيجة الى ١٢ / ٥ ..

## الشوط الثالث :

في بداية هذا الشوط من النصر حركت سلحة عز حائط الصمد الهلال اليقوت امامها حتى وصلت النتيجة ٢٠ / ٢ ولكن الهلاليين يتحركون بصورة جيدة وخاصة السليم والطويل مستغلين الارتباك الذي ظهر على لاعبي النصر لينهوا هذا الشوط بالمباراة ب ١٥ / ٨ ..

## و .. ازمة اخسرى في الترسانة

ازمة مجلس ادارات النوادي .. انتقلت الى نادي الترسانة .. فقد قدم ٤ من اعضاء مجلس الادارة الاستقالة وهم اللواء فاروق عبد الوهاب - والمهندس فاروق المرشدي - وعبد الفتى حسن - وعبد الحميد عبد الحميد .. رفعت الاستقالات الى رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة .. وبدأت .. الاتزمات في نادي الترسانة بعد ان هدات تسببا في نادي الزمالك ..

## الزمالك .. في الكويت

فريق الزمالك الاول لكرة القدم .. يسافر الى الكويت يوم ١٢ ابريل القادم ليلاعب ضد نادي اليرموك في مهرجان اعتزال لاعبه حسن محمد نجم كاشفة .. قام بالاتفاق على هذه المباراة حسن شحاته كابتن فريق الزمالك .. ووافق مجلس الادارة على ذلك ..

## شروط جديدة .. للاعتزال

يدرس اتحاد الكرة في اجتماعه القادم مشروعا ينظم قواعد اعتزال اللاعبين .. وتنظيم مهرجان الاعتزال .. بعد ان زاد عدد المعتزلين .. من الاقتراحات الجديدة للمهرجان : الا في اشيق الحدود - تنظيم معاشات مجزية وفق شروط محددة للاعبين .. كل وفق درجة فريته ..

## مدرّب .. ملاكمة القناة .. للفريق القومي

طلعت توفيق .. مدرّب نادي القناة للملاكمة .. تقدر ان يتولى تدريب الفريق القومي للملاكمة الذي سيشارك في بطولة ايطاليا الدولية خلال ابريل ..

## والحكام .. ايضا يعتزلون

عدد كبير من حكم الكرة .. قرر الاعتزال قبل بلوغ سن الخمسين .. وسبب اعتزال الحكم .. يختلف عن سبب اعتزال اللاعبين .. من هزيمة جمهور الكرة .. والسبب الرئيسي لقرار

## حمدي نوح .. لاعب المحاولون هل يتركه ناديه الى الاسماعيلي

حمدي نوح ( نجم المقاولون ) .. هل يترك ناديه هو الآخر .. وينتقل الى النادي الاسماعيلي ..

## حمادة .. يناقش حلمي على رئاسة الزمالك

وهل يعود .. ابو رجيلة .. رغم كل الظروف التي يعيشها نادي الزمالك فقد بدأت الاستعدادات للمعركة الانتخابية على رئاسة مجلس ادارة نادي الزمالك .. وقد اعان حمادة امام مدير الكرة السابق انه سوف يخوض معركة انتخابات رئاسة النادي كغربة عدد كبير من اعضاء ..

## ١٥ صالة مغطاة .. بالمحافظات

تقرر انشاء ١٥ صالة مغطاة بالمحافظات ويبدأ الجزء الاول منها هذا العام على انه يتم استكمال الباقي في العام القادم .. اول ٥ صالات للألعاب المختلفة .. المظلة تقرر ان تكون بنوادي الشمس والمعادي والجزيرة وسيرونيق والزقازيق ..

## لأول مرة .. الزمالك .. في المراكز

مباراة بين الزمالك ونادي هذا الصلة في محافظة الشرقية .. تنسبة غيظا .. القومي ..

## تجديد لمدة سنتين

لثلاثة حكاه دوليين

قررت لجنة الحكام الرئيسية باتحاد الكرة تجديد العمل لمدة موسمين للحكام الدوليين عبد الرؤوف المرشدي ومحمود عثمان وعبد الحكيم محمود ..





